



CASTEDO BAJO DOS ENFOQUES

FRANCISCO BULNES SANFUENTES

El distinguido miembro del Instituto, Diplomático y Parlamentario, Abogado don Francisco Bulnes Sanfuentes, ha enviado a "Nuestro Chile", un comentario sobre el Tomo IV del resumen de la Historia de Chile, de Leopoldo Castedo. Trabajo interesante, justo e imparcial, que la Dirección de la revista ofrece a sus lectores.

No he leído los tres tomos en que Leopoldo Castedo resume la Historia de Chile desde la Conquista hasta la Guerra Civil de 1891, pues cuando ellos se publicaron, estaba fresco en mi memoria la obra en que se basa, o sea, los 10 volúmenes que Francisco Antonio Encina dedicó al mismo tema y que fui leyendo, con mucho interés, desde la aparición del primero.

Sin embargo, pienso que el no conocer los 3 primeros tomos de la obra de Castedo no es óbice para apreciar decididamente el cuarto volumen — que abarca desde 1891 hasta 1925 — no sólo porque tiene individualidad propia, sino también porque debe diferir bastante de los anteriores, ya que en él no hay influencia de Encina.

Más aun, pienso que si Encina hubiese continuado su historia hasta más allá del año 1891, nos habría llevado por caminos y hacia derroteros bastante diferentes de los de Castedo, como corresponde a las mentalidades e inclinaciones de ambos historiadores, bien diferenciadas entre sí.

A mi entender, Encina fue un genio, fundamentalmente intuitivo como todos los genios, y fue también un hombre apasionado, amante de la polémica y un tanto ideólogo. Sin mayor formación en las disciplinas históricas, se lanzó, cuando contaba los 60 años de edad, a reconstruir la historia de Chile partiendo de ciertos teos, y aun de algunas simpatías y antipatías, que había sustentado desde su juventud. Más que de documentos, recogió su saber de los muchos historiadores que Chile tuvo en la Colonia y en el siglo pasado, y a los conocimientos que iba acumulando en su formidable memoria, les aplicó lo que él llamaba "imaginación histórica", que no es otra cosa que la aptitud para vivir imaginariamente los hechos del pasado y para juzgarlos, no con la frialdad del erudito, sino con el calor y la pasión de un contemporáneo. El resultado, al que contribuyó mucho el brillante estilo literario del autor, es una obra extraordinariamente amena que da unidad y sentido uniforme a la Historia de Chile y que amonesta las figuras históricas, de sus pedestales a sus tumbas, para hacerlas vivir junto a nosotros; pero es también una obra en que Encina defiende a la buena y a la mala, sus ideas preconcebidas, cayendo a veces en el ridículo, y en que expresa, sobre los hombres y las situaciones, juicios demasiado rotundos, que frecuentemente son erróneos. Todo lo cual no impide, por cierto, que el aporte de Encina a la historiografía chilena sea de primerísima importancia y haya abierto las ventanas de nuestra historia a mucha gente que poco o casi nada sabía de ella.

Castedo es un tipo de autor casi anónimo con En-

cina, que al afecto y a la admiración que guarda por este último, con quien colaboró durante largos años. En su juventud, se graduó como Licenciado en Historia en las Universidades de Madrid y Barcelona, ha ejercido la cátedra universitaria y ha hecho de las disciplinas históricas la actividad central de su vida. Es mucho más un recopilador y divulgador de los hechos del pasado que un intérprete de la historia, más un profesor del ramo que un historiador propiamente tal. La Historia de Chile lo interesa de veras, pero no llega a apasionarlo, dado que es y sigue siendo un extranjero. Parece ser bastante esdrúsculo y no expresa demasiado de los hombres, y de ahí, tal vez, que tanto los juicios rotundos sobre los personajes y las situaciones y que nunca los expresa en tono sagrado. Su tendencia política de izquierda como crítico no está ausente del todo de su relación histórica, pero no le lleva a extremos asombrables.

El cuarto tomo del Resumen comprende materialmente 300 páginas, pero, si se restan las láminas y unas 130 páginas dedicadas a notas breves pero prescindibles, el texto queda rollado a poco más de 400 páginas de un libro histórico conciso. La presentación es excelente y las fotografías y demás láminas de la época están admirablemente seleccionadas, despertando por sí mismas un gran interés. El estilo literario de Castedo no es de mi particular agrado, porque la oración, cuando se le alarga, suele enredarse un poco, obligando al lector atento a repetir su lectura, además de que el autor, a veces, cede a la españolísima tendencia de decorar adjetivos y otros calificativos más o menos innecesarios. Pero, con todo, el modo de escribir de Castedo tiene a su haber algo muy importante: que es ameno, lo que hace que el libro se lee con facilidad y agrado.

La obra divide el período de que trata en 3 decenios y un quinquenio. Los decenios son las Presidencias de Jorge Montt y Federico Errázuriz Echeagüe (1891-1901); las de Germán Riesco y Pedro Montt (1901-1910); y las de Ramón Luco y Juan Luis Sanfuentes (1910-1920). El quinquenio (1920-1925) incluye la Presidencia de Arturo Alessandri y los Juntas de Gobiernos que lo interrumplieron.

La Historia de cada decenio comprende, separadamente, el desenvolvimiento político, el desarrollo económico, las relaciones exteriores y el movimiento cultural, abarcando este último, en apretada síntesis, la educación, la ciencia, la filosofía, ensayo, la historia, la novela, la poesía, las revistas, los salones intelectuales o literarios, el urbanismo, la arquitectura, la pintura, la escultura, el teatro, el cine, la música, la danza y hasta otros temas más. Del desenvolvimiento

Nuestro Chile No. 11. Mayo, diciembre 1984

Castedo bajo dos enfoques [artículo] Francisco Bulnes Sanfuentes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bulnes Sanfuentes, Francisco, 1917-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Castedo bajo dos enfoques [artículo] Francisco Bulnes Sanfuentes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile