





NICANOR PARRA [1914]

Sólo a él podía ocurrírle: "por una taza de T. me echaron un buen K. fe". Confesaba y se preguntaba: "Parece que la KG... ¡B!"

Unos no le habían perdonado esa taza de té con Mrs. Nixon. Otros, más tarde, unas *Hojas de Pera*, montadas sobre una pista de circo con acróbatas, payasos y cantes. Un actor, al final de la obra, despedía la función con las palabras del poeta: "En resumidas cuentas / Sólo nos va quedando el mañana / Yo levanto mi copa / Por ese día que no llega nunca / pero es lo único / de lo que realmente disponemos".

Antes de cumplirse dos semanas del estreno, oscuras manos quemaron la carpeta.

Pero a esas *Hojas* no se las pudieron llevar ni el fuego ni el viento.

Quien las había fabricado es un hombre de pómulos altos, de boca gruesa, de rasgos que parecen líneas talladas sobre el rostro, y cuyos ojos, antes de que surja la primera palabra, ya han recorrido la figura observada, con una mirada escrutadora. Las arrugas duras de la piel oscura se desvanecen, cuando, de pronto, sonríe. En cálido gesto se transforma la aparente gravedad del poeta, cuyos versos pueden leer finlandeses o italianos, alemanes, franceses o suizos, en sus propios idiomas.

La avenida curvante va orillando el cerro, allá en el oriente de la ciudad. Tal vez el que recorra ese camino vea a su paso una ancha puerta que se abre a un boscoso níñon. Desde allí, sin embargo, no alcanzará a

Nicanor Parra [1914]. [artículo]

Libros y documentos

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicanor Parra [1914]. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)