



ROSA CRUCHAGA

## Rompiendo esquemas

□ Primera mujer que ingresa a la Academia de la Lengua derriba tradición de casi cien años.

"Nací en 1951, en Santiago, en un punto equidistante entre la Biblioteca Nacional, el templo de San Francisco, las tiendas y el cerro. Estas vecindades podrían simbolizar las sicologías de mis padres. Mi padre era un lector fervoroso; mi madre, una jovial trabajadora. Desde chica me apasionaban los versos y los leía y fabricaba — clandestinamente — teniendo como único cómplice al papá. Como a los ocho años contrae una grave pulmonía y dicen que yo deliraba en octosílabos."

Es Rosa Cruchaga, quien describe sus primeros pasos y aficiones, en la colección "¿Quién es quién en las letras chilenas?". Madre de cinco hijos — uno sacerdote —, dueña de casa, educadora y por sobre todo poetisa, ahora agrega a su trayectoria el ser la primera mujer que ingresa a la Academia Chilena de la Lengua, rompiendo una tradición de casi cien años. Y habla menos que para ocupar el lugar de Alonso.

Frente a ello, reflexiona con picardía: "Creo que me escogieron con pinzas, en el sentido de buscar a la persona más distinta que podía haber a Hernán Díaz Arrieta.... probablemente me van a tirar tomates podridos". El humor que alflora en sus respuestas no está presente, sin embargo, en su poesía, eminentemente trascendente y simbólica, en donde mezcla "la geografía de su tierra con los territorios de su espíritu de aguzada sensibilidad".

Sus primeros poemas se publicaron en *El Peneco*; hoy es autora de siete libros, algunos de ellos prologados por Pablo Neruda y Roque Esteban Scarpa. *Ravena sin fondo*, *Raudal*, *Descendimiento* — que obtuvo el premio Alerce — y *Bajo la piel del aire*, son algunos de los títulos que le significaron ser incluida como la única mujer, junto a Gabriela Mistral, en la "Antología de la poesía hispanoamericana" que confeccionara hace algunos años la editorial Gredos, de España.

Su vida transcurre entre su casa; las clases de religión en el Manuel de Salas, donde imparte 35 horas pedagógicas de clases a la semana; la dirección de un taller de literatura en la Universidad Católica, y, desde hace pocas semanas, las actividades de la Academia.

A propósito de tan intenso trabajo, le

preguntamos:

— *¿Cómo comparte sus aficiones literarias con la vida familiar y la docencia?*

— En la etapa en que los niños estaban chicos, yo jamás me ausenté del lado de ellos. Cuando vivimos en Concepción con mi marido (Patricio Walker), yo asistía a unos cursos de la Universidad de Concepción, como alumna libre, con dos niños que me esperaban afuera de la sala. Cuando empezaban a tamborear la puerta, el profesor me miraba: "Rosa, la necesitan afuera". Siempre andaba con ellos a la pretina. Hoy son todos adultos. Mi marido, por su parte, que es muy aficionado a la música, siempre me ha apoyado, independiente su juicio respecto a la armonía, a lo grato que suenan o no los poemas al oído.

— *¿Usted cree que el poeta es más bien producto de la inspiración o de un trabajo metódico y disciplinado?*

— Las dos cosas son verdaderas. Para contestarle mejor, le cito una frase de García Lorca: "pues si es cierto que soy poeta por la gracia de Dios, más cierto es que lo soy por el trabajo y la perseverancia". Se recomienda tener todos los días ciertas horas de trabajo sistemático, como ideal, para mantener aceñadas la mente y la lengua.

— *¿Y usted las cumple?*

— No me resulta, desgraciadamente. Desde hace tres años que no tengo esa disciplina diaria.

— *¿No repercute esto en su creación literaria?*

— Seguramente. Pero es una etapa muy rica, en la que considero que estoy abarcando vivencias.

— *¿Cómo definiría su poesía?*

— Definitivamente, simbólica. Yo no le canto al objeto en sí, y a su immanencia, si-



"En mi último libro me meto bajo la piel de otra gente y entiendo mucho el sufrimiento humano."

**Rompiendo esquemas : [entrevista] [artículo] Paulina Méndez.**

**AUTORÍA**

Autor secundario:Méndez, Paulina

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1984

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Rompiendo esquemas : [entrevista] [artículo] Paulina Méndez. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile