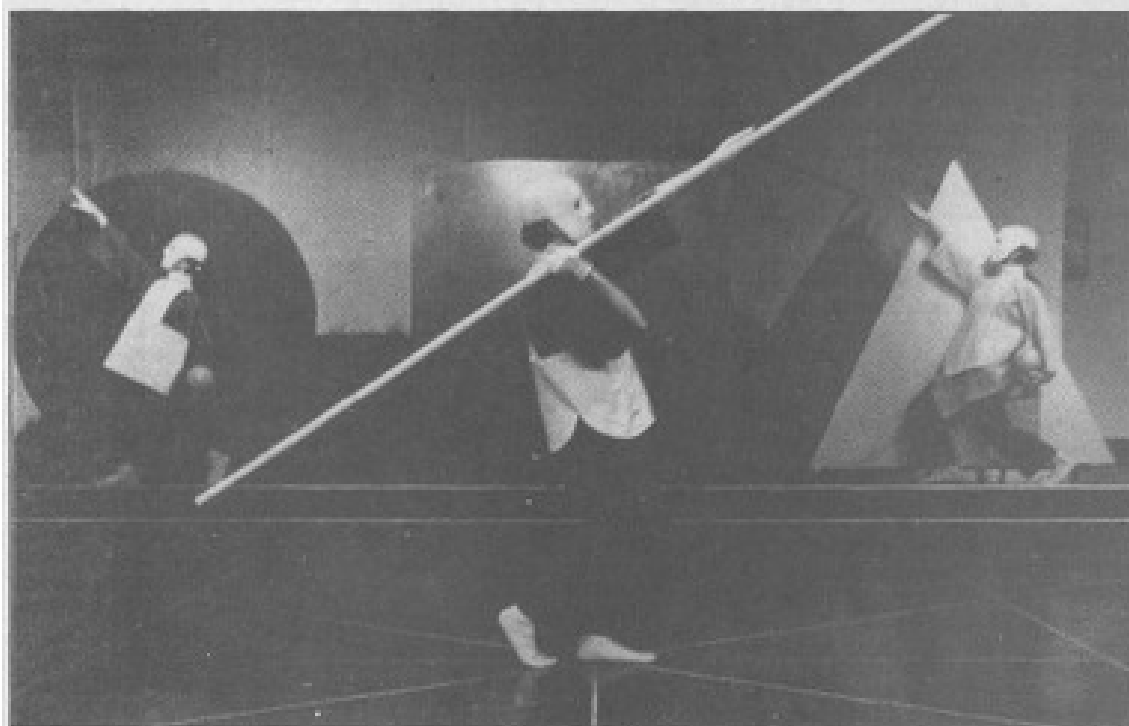




"Santiago-Bauhaus 1987", de Ramón Grifféro 1952

Estética de la simplicidad

Juan Andrés Piña 1953



Porfiado, el alemán Walter Gropius no sólo revolucionó la arquitectura contemporánea a través de su movimiento Bauhaus, sino que sobrevivió al cierre de la inquisición nazi decretada contra su escuela en 1933. Con los años, la nueva concepción de diseño inundó la vida cotidiana y los homenajes y continuadores se multiplicaron, conjurando así las razones que arguyeron sus censores para condenarlo: "Es éste un arte degenerado de judíos y comunistas, demasiado racional, internacional y ligado al recuerdo de la república de Weimar". En Chile, el dramaturgo y director Ramón Grifféro (Cinema-Utoppia, *Historias de un galpón abandonado*, 99 La morgue) exalta a su manera el recuerdo de Gropius a través de Santiago-Bauhaus 1987, en el Instituto Goethe.

El espectáculo, de poco más de una hora, resiste una rápida clasificación, porque, en rigor, no se trata de una obra de teatro más o menos convencional. Sin textos dramáticos -excepto, quizás, fugaces sonidos en conflicto que surgen de la boca de los personajes- ni narración o argumento, sin una historia ni psicologías reconocibles, *Santiago Bauhaus 1987* es una mezcla

de coreografía, materialidad, color, sonido, plasticidad. Su objetivo es recrear visualmente una estética hecha de la simplicidad: formas geométricas básicas, colores primarios, movimientos esenciales. En el suelo y en la zona posterior del escenario se reproducen los círculos y rectángulos, el azul y el amarillo.

En la primera parte, los personajes semejan robots que ejerci-

tan evoluciones casi rituales, mecánicas y monótonas, recreando una armonía sencilla, pura y abstracta. En seguida, esta frialdad "racional" es contrastada con una coreografía de resonancias latinas, algo así como bailarinas españolas, festivas, sensuales, de gusto masivo y con dosificadas gotas de kitsch. Se trata quizás de la secuencia más reconocible por el público, porque la

Estética de la simplicidad [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estética de la simplicidad [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile