



¿Qué premia el Premio?

• Debate sobre el Premio Nacional de Literatura pone en tela de juicio al jurado y arroja serias dudas sobre el porvenir del galardón

Por Enrique
Ramírez Capello

Año, con voz de baritone, monaguillo y fotografofías, cabal en India y en Perú, seducido por lo exótico y siempre refugiado en su soledad, Augusto Goeblen Thomson —hijo de un navegante, breton y de una adolescente— fue el primer ganador del Premio Nacional de Literatura.

No obstante que el escritor es un personaje público, ese nombre nada dice. O casi. Porque en el panorama intelectual se trata simplemente de Augusto D'Halmir, a quien educó su abuela, criada con el marino sueco Joaquín Thomson, Barón D'Halmir.

El errante escritor recibió el galardón en 1942, pocos días después de la promulgación de la ley 7.368, que —con la firma del Presidente Juan Antonio Ríos— establece que el premio será concedido "por una vida entera entregada al ejercicio de las letras".

Desde el imaginista Arturo Albano, el divulgador científico Arturo Albano, el creador ha recibido el estímulo: en su origen era entregado cada un año por el rector de la Universidad de Chile, un representante del Ministerio de Educación Pública y uno de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH).

Ahora se otorga cada dos años y en su jurado hay —teóricamente— cinco integrantes.

Los ilustres desconocidos

Las variaciones en torno del premio han tenido siempre las claves de una novela de misterio. O de intriga.

O de paradojas. Gabriela Mistral lo recibió en 1951, seis años después del Nobel. Pablo de Rokha —convirtió el dinero en huacantes fritas y longanizas. Se suicidó tres años después, en agosto de 1968. Meses antes lo había hecho Joaquín Edwards Bello, el segundo galardonado. Pablo Neruda —también Nobel, en 1971— fue el cuarto en la lista. Edgardo Garrido Merino lo recibió en 1972, aunque ya en 1964 el novelista Manuel Rojas sostenía en su *Memoria breve de la literatura chilena*: "Desde



Gabriela Mistral: el Nacional vino después del Nobel

hace muchos años no se sabe de él, ignorándose si vive o ya murió en España". Parecida sorpresa causó en 1956 la designación de Max Jara.

Rosamel del Valle era candidato muy serio en 1965: murió cuando faltaban dos días para la decisión del jurado. Y en 1964 Francisco Coloane —hombre de mar, novelista, a veces reportero— esperaba, confundido en el grupo infatigable de reporteros, el anuncio del nombre del premiado. Se abrió la puerta, asomó el Secretario. "¿Quién es?", preguntó Coloane. Y la respuesta fue: "¡Tú!".

El penúltimo "inmortal" es Sady Zañartu, pero a que muchos creían que se había quedado con su prova en las viejas calles de Santiago.

La historia del Premio Nacional —para muchos una vulgar historieta— se alteró en 1974. Desde entonces se entrega sólo cada dos años "al escritor chileno cuya obra sea acreedora, por su excelencia, a dicha distinción, en los géneros de poesía, novela, cuento, teatro, ensayo y crítica literaria".

En el *Diario Oficial* del 10 de octubre de ese año se dice que los antecedentes de los escritores "informe documental de méritos", como si no bastara el conocimiento público de sus libros— se deben presentar al Instituto de Chile con tres meses de anticipación, a lo menos, a la fecha en que debe conferirse el premio (agosto).

Según el decreto-ley los premios "consistirán en un diploma, en una suma equivalente a 50 sueldos vitales mensuales del departamento de Santiago, y en una pensión vitalicia de ocho sueldos vitales mensuales del departamento de Santiago, que se pagará mensualmente a contar del 1.º de enero del año siguiente al otorgamiento del premio. La pensión vitalicia será compatible, en su totalidad, con cualquiera otra pensión o remuneración que el beneficiario perciba o pueda percibir en el futuro".

Ya en 1960 se amplió el jurado: un representante del rector de la "U", uno del Ministerio de Educación, uno de la Academia y dos de la Sociedad de Escritores. En 1974 se reemplazó uno de esta entidad por otro del Pen Club.

Podrán proponer candidatos "inscripciones de reconocida solvencia intelectual en la materia". O tres o más personas que hayan sido agraciadas con el premio, y las facultades universitarias pertinentes.

Protestan los escritores

Allí está el prólogo del juicio al Premio Nacional. Y tal vez la mayor ironía se dé este año: la SECH —que agrupa a los escritores e inspiradora del estímulo— anunció su retiro del jurado, porque considera que se tergiversó el espíritu de la ley al convertirla "en corporativismo cultural, que termina

¿Qué premia el Premio? [artículo] Enrique Ramírez Capello.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Qué premia el Premio? [artículo] Enrique Ramírez Capello. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile