



Francisco Simón: ESCRIBIENDO CON IRA

Con "El Informe Mancini" o "Aproximaciones a una Guerra Civil", novela premiada en concursos de México y de Colombia (los jueces fueron Cortázar, García Márquez, Donoso y Roa Bastos) y publicada por la Editorial Plaza & Janés, y con su reciente "Los Mapas Secretos de América Latina", se revela en Chile un espléndido narrador de la turbia historia reciente que seguimos viviendo.

Francisco Simón, al examinar las raíces del Poder en un mundo totalitario, en una dictadura abyecta, surge en el estereotipo que es todo tipo de régimen de esa índole y extrae, en vez de perlas, los frutos del maldad, violencia, blanqueo de los crímenes de Estado, legitimación de la tortura, incivildad, dogma de cacería y colaboracionismo civil de grupos de poder que sacan los castaños con la mano del gato. ¿Gato? ¿O Gran Rata de albañal?

Leer las novelas de Simón es una forma de autorreferirse, preguntando por el silencio, por las omisiones, por la mala vista política, por el miedo. Es sentirse necesario para contribuir a que la voz tenga un eco, y este sea oído, para aceptar la participación con voluntad unitaria, en busca de las palabras que ahuyentan el miedo y que hacen legítima la voluntad de vivir sin marginarse.

En esta entrevista, entre el ir y el venir de Simón, médico arrojado en el norte de Chile, salen a luz los acontecimientos propios de la fecundación, y de la lesión, que provoca toda verdad, lanzada a grillos, por indignación, por horror, por llamada de salvación. Es un modo de pensar en voz alta, dejando atrás los pesillos o los comentarios de casa cerrada. Es tomar un poco de aire. Cuando la dictadura haya terminado — más temprano que tarde — los libros de Simón serán el testimonio de cuanto recibimos en el avanza del oso polar antártico del totalitarismo, del pensamiento del Superlatón, educado militarmente en Panamá; de la Seguridad Nacional y del artículo 24 y de todos los demás.

Tus temas corresponden a la visión de una sociedad del terror, militarizada, en el ámbito hispanoamericano. ¿No tomes que, pasadas las formas de estas encarnaciones políticas, fenecidas las dictaduras, se pierda el propósito central de tus libros?

— El propósito central de mis libros se logrará, en gran parte, si ellos contribuyen al desarticulamiento de las estructuras de terror impuestas y mantenidas por las cúpulas militares de este continente. Digo en gran parte, porque el hecho que un régimen militar sea reemplazado por una democracia formal no cancela el riesgo de nuevas dictaduras militares con el transcurrir del tiempo. Aquí no se trata sólo de denunciar la impudicia y la vesania de la dictadura, ni la corrupción y brutalidad de

Un médico que escribe y no se deja fotografiar. Francisco Simón, autor de "El Informe Mancini" y "Los Mapas Secretos de América Latina", examina las raíces del poder en una dictadura. Libros testimoniales de la historia reciente.

por Alfonso Calderón



los regímenes amparados por ellas. Hoy, también, una intención de develar los mecanismos de perpetuación en el poder, las relaciones de las fuerzas armadas latinoamericanas con el poder central del imperialismo, sus conexiones con las burguesías nacionales que buscan mantener sus privilegios y la existencia de las transnacionales del poder.

Fenecida la dictadura, democratizadas las fuerzas armadas, avisado el frente político interno del imperialismo, consolidada una democracia popular, entonces se lograrán plenamente los propósitos centrales de mis novelas. Pero hay que hablar, en relación a ellas, en términos de lograr objetivos y no de perderlos.

Creo, por otra parte, que en mis libros aparecen personajes que bien pueden enmarcarse en una sociedad distinta a una criminal y militarizada. Algunos de ellos pueden corresponder a seres humanos vivos, ciudadanos de un sistema libre. La tristeza y la ternura, la alegría y la crueldad no son privativos, en caso alguno, de un tipo de sociedad determinada. Otros personajes pertenecen a la historia de Chile y no sólo a la de un pasado inmediato. Estos elementos, entre otros, podrán mantener la vigencia de mis novelas después de la inminente caída de la dictadura.

¿Cómo nacieron tus novelas? ¿Hubo un elemento germinal, el encanto inicial de unas palabras, una ordenación musical, el juego de un personaje que se negaba a esfumarse, el encuentro de un espejo sobre la realidad social de Chile, post-1973?

— Siempre he considerado que escribir implica un acto de voluntad relativamente simple. Tan simple como tomar la decisión de sentarse a una mesa frente a un montón de papeles en blanco. Sin ceremonias, sin silencios, sin fantasmas. Apenas la determinación de no levantarse hasta que el abismo entre la palabra pensada y la palabra escrita sea salvado. Este acto de voluntad, en mi caso, estuvo siempre precedido por una enorme rabia o por la imposibilidad de gritar o la incapacidad de llorar. En el papel frente a uno, se ven buscando los blancos, se encuentran y cuando se puede se destruyen. Al principio no hay aún testimonio ni búsqueda de reconocimiento. A veces la esperanza que los soplores se identifiquen y que se mueran de miedo. Cuando empecé a escribir dudaba de que alguna vez se me iba a considerar un novelista. Nunca me ha importado mucho. Por lo demás en este trayecto casi he perdido mi identidad.

En el inicio, pues, no hubo encanto inicial de unas palabras, ni una ordenación musical, ni el juego de algún personaje que persistiera. Había una inmensa ira que apenas se calmaba sobre un papel. Luego, es posible, ya no bastó el papel, entonces pueden modificarse y perfeccionarse las formas de lucha de un escritor.

¿Aceptas la clasificación de "político-ficción" para tu obra literaria? ¿No es ello un acto inocente, conociendo las constantes tropelías y servidas que se realizan con personas de este país llamado Chile? ¿No hay una documentación sólida, como la de la Vicaría de la Solidaridad, Amnesty Internacional y de otras instituciones, para que el aceptar el término "ficción" no sea parte del encubrimiento de esta verdad dolorosa que vivimos?

— Gran parte de lo que parece ficción en mis novelas no lo es. No lo ignoraba al escribirlos. Lo que sucede es que a veces nos resistimos consciente o inconscientemente, a reconocer como reales hechos que nos repugnan o nos espantan. Así se contaminan

Caso No 19. Sepo, 21-VIII-1984

Escribiendo con ira [artículo] Alfonso Calderón.

Libros y documentos

AUTORÍA

Calderón, Alfonso, 1930-2009

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escribiendo con íra [artículo] Alfonso Calderón. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile