



RESEÑAS

Gonzalo Rojas, *50 poemas*. Ilustraciones de Roberto Matta. Edición de David Tuckelhaub. Santiago de Chile, Ediciones Castañeda, 1982.

Los que conocen las publicaciones de Gonzalo Rojas saben que uno de sus procedimientos para configurar el libro es la amplificación selectiva, desde *La miseria del hombre* hasta *Del relámpago*, pasando por *Contra la muerte*, *Oscuro y Transtierre*. No conocemos *Del relámpago* en cuanto libro, se ha editado en México por el Fondo de Cultura Económica, pero no ha llegado al país. De tal modo, la antología que reseñamos puede dar una idea de la producción poética de este poeta chileno.

La actividad productiva de Gonzalo Rojas ha venido intensificándose, velozísima. *50 poemas* nos da una muestra, una imagen de ella y de cómo hace su libro este poeta de lo mismo, horadantemente obsesivo en las dimensiones que transita: de lo circunstancial, del amor y de lo numinoso.

Se trata esta vez de una selección que confunde el ordenamiento cronológico y temático, sin cercos, siempre abierta en las pulsaciones de su ritmo. Juega aquí en contrapunto la imagen verbal de Gonzalo Rojas y la imagen plástica de Roberto Matta. Podríamos pensar que las imágenes de Matta son una lectura gráfico-plástica de la poesía de Rojas. Así vemos una dimensión planetaria, cósmica en el encuadramiento circular de lo visible e invisible; una dimensión espacial del tránsito del sujeto emisor, proyectado más allá de sí mismo en una generación de generaciones; confluencias de sales negras y claras, en estallidos permanentes; simultaneidad e instantaneísmo de imágenes antitéticas de América y Europa; sexualización de la expresión como intento de captar la realidad y el pensamiento; figuración de símbolos en la evocación de mitos seculares; todo, para quedar el sujeto solo, contemplador y contemplado, apocalíptico así.

El trazo de Matta, germinante como la poesía de Rojas, despliega integradamente en las ilustraciones las multifacéticas imágenes que componen el cuadro y la visión de este vidente filio que eleva su visión en la apetencia de lo uno.

De los últimos poemas, nos impresiona fuertemente aquel dedicado a Gonzalo Sobejano y que lleva por título "Almohada de Quevedo". En una línea tradicional, rica y profunda de la lírica en lengua castellana, Gonzalo Rojas se enfrenta a la muerte en una actitud muy semejante a la de Quevedo, de ahí el título tan certero. ¿Quién anida a quién? Ya la primera lectura, el comienzo, nos evoca en semejanza y contraste aquel pasaje del *Libro de Buen Amor*, "De cómo Doña Endrina fue a casa de la vieja, e el arcipreste acabó lo que quiso":

*¡Catal, catal, cómo acoccha! Barrintonos como perro;
Allí rabiería agora, que non puede tirar el fierro;
Mas quebrantaría las puertas, menáales como cencerro.*

Tan apremiante y próxima es la invocación-imprecación, que abundan en esta primera parte del poema de Gonzalo Rojas las *enclisis* y *proclisis*:

*Cerca que cedte la mi muerte, cerca que te oigo
por entre las tablas urgentes, que te palpo*

50 poemas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

50 poemas. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile