



Juan Radrigán:

El teatro que surgió del silencio

De la degradación de personajes marginales a los clamores de la clase media. La confrontación del bien y el mal y los límites del sufrimiento humano.

Juan Radrigán abrió una brecha importante a los personajes marginales en el teatro nacional. Les dio un lenguaje distinto, les confirió dignidad, poesía y un profundo respeto.

Autor tardío, puso al servicio de la dramaturgia su experiencia vivencial. Y desde el año 80 se lanzó a producir con una fiebre poco común. En tres años logró, hasta la fecha, catorce obras, de las cuales once conforman un volumen recientemente coeditado por CENECA y el Instituto para el Estudio de Ideologías y Literatura de la Universidad de Minnesota.

Con *"Testimonios de la Muerte de Sabina"*, montada por el Teatro del Ángel (1980) comenzó una nueva etapa para este hombre parco, aparentemente casi huraño. Dejó atrás al niño que casi nunca asistió a la escuela, al trabajador textil que recorrió fábricas y dirigió sindicatos. Al autodidacta que se nutrió desde muy joven con literatura. "Porque no tenía ninguna otra alegría y buscaba libros".

"Dejó atrás" es sólo una

manera de decir porque todo lo que Radrigán ha sido está presente en sus piezas. Su origen popular está latente en sus personajes: "Siempre he vivido con ellos y los quiero a concho. Los conozco por dentro y no necesito investigar con visitas los lugares donde viven para conocerlos mejor. Es un grupo lleno de valores y poesía que no se expresa por la falta de palabras o de confianza en sí mismo".

Radrigán se refiere a todos esos seres socialmente marginados que habitan sus obras: "Vagos, prostitutas de infima categoría, cargadores de maletas en terminales de buses, matones por carga y otros criminales menores; obreros y dirigentes sindicales desplazados; pequeños propietarios rurales a punto de desaparecer, dueños de kioscos en mercados, reparadores de desperfectos caseros, todos éstos a punto de ser marginados o que malamente ocultan la realidad de un desahuce crónico. En su pobreza son sucios, desaliñados, andrajosos,



El teatro que surgió del silencio [artículo] Elga Pérez Laborde.

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro que surgió del silencio [artículo] Elga Pérez Laborde. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile