



ACOTACIONES A UNA ENTREVISTA A FÉLIX SCHWARTZMANN

Hemos recibido la siguiente carta que nos ha parecido interesante de reproducir. Es otra forma de mirar a uno de los interesantes entrevistados de BRAVO.

Señor Director:

En la edición N° 64 de la revista de su acertada dirección, se publica en las primeras páginas la importante entrevista al filósofo Félix Schwartzmann. Para el suscrito es motivo de alegría y satisfacción que esto se haga como reconocimiento a una meritoria obra de pensamiento e investigación en el terreno de las ciencias culturales, llevada a cabo por un compatriota en severo apartamiento y superando suspicaces recriminaciones. Schwartzmann ha dispuesto, por suerte, del desempeño de una cátedra como profesor extraordinario en la Universidad de Chile, y sucesivamente en las Facultades de Filosofía y Educación y en la de Ciencias. Estas se han encargado de la publicación de sus obras fundamentales: en 1950, del primer tomo de "El Sentimiento de lo Humano en América" (Ensayo de Antropología Filosófica), y en 1954, del segundo de la misma obra (Antropología de la Convivencia). En 1967, aparece su "Teoría de la Expresión", enfoque de las manifestaciones estéticas y fisiognómicas en las relaciones interhumanas. Este volumen, de gran formato con cerca de 480 páginas de texto, a las que se agregan 56 de ilustraciones a color con obras de pintores célebres, conforma una edición única y valiosa, impresa en España por Seix Barral. Hay que considerar, además, una veintena de ensayos escritos y publicados por nuestro filósofo en el transcurso de su ya dilatada tarea de pensador cultural, siempre dentro de las inquisitorias de la antropología filosófica, abarcando aspectos estéticos, religiosos, psíquicos, socio-

lógicos, historiográficos, etc. Todo esto es conocido en el ámbito de la docencia universitaria y académica en que se desenvuelven las actividades del profesor Schwartzmann. Son conocidas también las referencias a sus indagaciones hechas por autores foráneos y en estudios realizados por discípulos y seguidores de sus ideas. Tal es el caso del ensayo titulado "La Antropología de Félix Schwartzmann", por Margarita Schultz y Jorge Estrella, docentes argentinos que laboran en la Universidad de Chile.

Por algo muy especial, he querido referirme esta vez a la obra y acción de Félix Schwartzmann. Ello es que se trata de mi amigo íntimo desde los lejanos años adolescentes de 1928, cuando cursábamos humanidades en el Liceo de Aplicación. Fueron esos tiempos de inculcada efervescencia juvenil, de expresiones soterradas y rebeldías a través de revistas literarias de vanguardia y lecturas que abarcaban lo más universal que entonces se conocía. Romain Rolland y Panait Istrati; la gran literatura rusa, desde la del pasado a la contemporánea; los simbolistas, los poetas malditos y sus seguidores; James Joyce con "El retrato del artista adolescente" (antes que "Ulises")... Se hace imposible citar autores sin dejar numerosos en sombra. Lo importante aquí es denotar aquel empuje que de lo larvario en sus primeras expresiones se fue expandiendo hasta los recantos universitarios, para alcanzar luego a las masas y sus organizaciones, desembocando en estallidos que conmoverían la

institucionalidad. Estamos entonces en el albor de la gran crisis mundial de los años 30, con sus secuelas en el país de cierre de las industrias, cesantía, escasez, caos social, económico y político. A más de 50 años de ese tránsito, no constituye tarea ociosa reflexionar en torno a los paralelismos que suelen ofrecerse en las comunidades y estados. El modo cómo se cohesionan los anhelos individuales de los jóvenes en una atmósfera de acciones dispersivas seguirá siendo una incógnita para cuantos no hayan estado insertos vivencialmente en ese universo, en su esfera geográfica y tiempo punctiformes.

No era el nuestro un "anhelo vacío" que se expresara a través de un "edho" generacional irradiante y hondo, teñido de idealismos emergentes que sobrepasaban lo declamatorio hasta asumir imperativos de corte titánico. Nos quejábamos de una deficiencia, de la falta de guías, de la ausencia de "maestros" a la manera de un Giner de los Ríos, un Ganivet, un Unamuno. Excelentes profesores, sí, como don Claudio Rosales, don Enrique Zañartu, don Norberto Pinilla, don Arturo Pigga, el propio rector don Carlos Silva Figueroa. No supimos de orientadores, de espíritus cabales ni de tradiciones existidas que hubiesen dejado huellas perdurables y de antelaciones al futuro. Pero siendo la época de lectura y debate, los corros se repartían por plazas y esquinas del centro de la capital, en los pasillos y patios de las Facultades, en los cafés y bares. No todos eran escritores. Los grupos se apartaban adscribiéndose a determinados

Acotaciones a una entrevista a Félix Schwartzmann
[artículo] Federico García Rival.

AUTORÍA

García Rival, Federico, 1911-1983

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Acotaciones a una entrevista a Félix Schwartzmann [artículo] Federico García Rival. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile