



INVESTIGACIÓN

(ane 8936) 000 167662

Entre la modernidad y el adobe

El monasterio benedictino de Las Condes y la arquitectura tradicional de Colchagua, como temas de estudio e investigación en dos libros recientes.

De los elementos técnicos y formales de la arquitectura moderna a la construcción chilena de adobe y tabique.

"El monasterio benedictino de Las Condes", por Patricio Gross F. y Enrique Vial B. 1956. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 1968. 116 pp.
"Colchagua, arquitectura tradicional", por Gabriel Guarda O.S.B. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 1968. 177 pp.

Vivir un estilo de vida contemplativa, según el espíritu y la letra de la regla de San Benito, marca y remarca ese mundo de oración y de silencio que es el monasterio benedictino de Las Condes. Lo religioso y lo geográfico tienen allí su liturgia y su paisaje, aún de una obra arquitectónica de relevancia en la identidad del patrimonio histórico del país.

Considerada una de las obras de arquitectura contemporánea de notable valor patrimonial, el monasterio encuentra su registro y testimonio a través de una documentada investigación de los arquitectos Patricio Gross F. y Enrique Vial B. Ellos mismos, también, vinculados muy directamente con los trabajos en terreno de los proyectos, sobre todo Gross que llegó a instalar su propio taller en las celdas monacales. Proyectados y construidos en un período de veintinueve años, los edificios que conforman el monasterio poseen "una novedad que arranca del desafío de acoger la vida contemplativa de un conjunto de

monjes benedictinos en un medio geográfico que es asumido como determinante del proyecto".

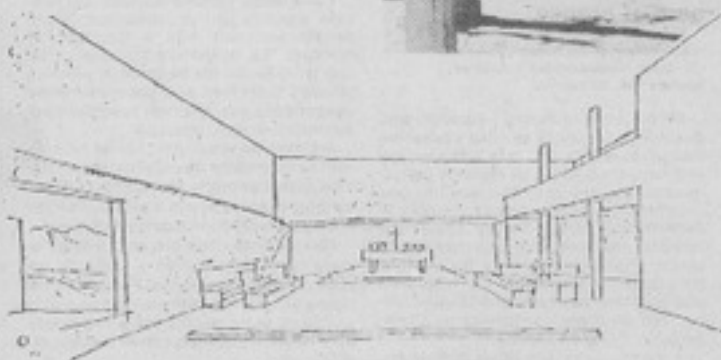
Estos proyectos comenzaron en 1953, cuando se convocó a un concurso inicial, destacándose el anteproyecto del arquitecto Jaime Bellalta, que, en definitiva, se impuso sobre otros que iban de un "monasterio a la griega" a claustros medievales. Incluso hubo otros controvertidos proye-

tos luego calificados como detestables y hasta de "cajas de zapatos". Serían, sin embargo, dos arquitectos monjes (Martín Correa y Gabriel Guarda) los que tendrían también una directa participación en esta obra arquitectónica.

"No obstante la diversidad de arquitectos que participaron en el monasterio — señalan los autores de este libro —, el resultado es una obra unitaria, con inflexiones propias a cada uno de los edificios que conforman el conjunto". Destácase, fundamentalmente, la construcción de la iglesia con su geometría nítida, su juego de planos y el control de luz que recuerda "la lección básica de Le Corbusier: 'la arquitectura, como el sabio manejo de los volúmenes bajo la luz'".

Esta identidad de manifestación cultural con la fe cristiana, a través de la arquitectura, tiene su reconocimiento en la declaración de monumento nacional de todo el conjunto arquitectónico del monasterio. Circunstancia valiosa para el patrimonio cultural del país, que evitó que

Un pasado histórico de aldeas colchaguinas: la más autóctona de la arquitectura criolla.



Veintinueve años de proyectos y construcciones al servicio de la vida contemplativa.



Entre la modernidad y el adobe [artículo] Jaime Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre la modernidad y el adobe [artículo] Jaime Quezada. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile