





En la Capital

# Curioso Respaldo de Jóvenes A Obra Teatral en Cartelera

Un fenómeno muy especial está sucediendo en la Sala Alejandro Flores de Santiago, donde una obra que no tiene ningún tipo de promoción se presenta a sala llena ante un público formado en un 90% por estudiantes. Se llama "Esta juventud herida", escrita y dirigida por Luis Soto Ramos.

A simple vista es un montaje lineal, tradicional, con serias fallas de dirección. Lo impresionante es la reacción de los jóvenes. Se produce una identificación que los hace participar activamente de la acción y al final de la función les hace estallar en una ovación que impresiona visiblemente a los actores.

La historia es sencilla. Un joven llamado Manuel, egresado de enseñanza media y con un año de arquitectura no encuentra trabajo. En su casa vive junto a su hermana Elena, educada, pero que es empleada de una panadería y cose para algunas vecinas. Ahí está su madre, una mujer extremadamente evangélica y su padre —que no se ve en escena— postrado en cama por una enfermedad y que hostiliza al lolo porque no aporta dinero a la casa.

Viven en una población muy humilde. Son los mejores del barrio dada su educación y formación. Pero Manuel, víctima de las circunstancias y del hambre, cae en las redes de un negocio que sale hoy frecuentemente en los avisos de los diarios: las casas de masaje. Ahí se desata el drama, el muchacho sólo es rescatado por la fuerza y el coraje de su hermana.

Toda esta historia está contada en cuatro escenas, sin intermedio y en una hora y cuarto.

El autor, Luis Soto Ramos, cuenta cómo llegó a esta obra.

"Esta pieza la escribí en 1982. Los motivos son los de siempre. Uno, como dramaturgo, es un eterno obser-

conclusiones. Además, yo fui profesor durante 35 años y tengo mucha experiencia en lo que a problemas juveniles se refiere".

—¿Por qué crees que esta pieza, de forma tan antiguada, impacta de ese modo a la gente joven?

"Porque está hecha de forma simple, sin retórica, sin adornos. En ella el problema básico está representado sin ningún tipo de pirotecnia teatral. Para decirlo en forma simple: va directamente al hueso. Es un retrato de la vida tratado sin ninguna clase de vulgaridad. Es un tema tomado con pinzas".

Lautaro Lobo hace el papel de Manuel, el desorientado lolo.

—¿Cómo te encuentras tú con ese personaje?

"En realidad yo viví mucho tiempo cesante, ahí comprendí lo que siente un joven frente a un futuro absolutamente incierto. Conociendo esa carga emocional, uno se puede ir alimentando de la experiencia propia para construir un personaje. Creo que eso hace creíble a Manuel y por lo tanto identificable. Entonces ahí viene la reflexión, que es lo que nosotros buscamos. Esta obra es un llamado de alerta a la juventud. También hay que ver que Manuel es muy arribista y eso es peligroso. El arribismo en los jóvenes hay que combatirlo".

"Este personaje nunca tuvo antecedentes de vicioso o delincuente. El sólo da una patinada en falso en un momento de derrota moral. Sufre porque su padre lo denosta y porque su madre tiene un amor fanático por el mal padre. Siente celos. Es un lolo con graves conflictos sociológicos y tiene algo en contra, muy grave: se sabe muy superior a los otros de la población y tiene cierto orgullo del pasado de su madre, que fue superior alguna vez".

# **Curioso respaldo de jóvenes a obra teatral en cartelera: [entrevista] [artículo]**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Soto Ramos, Luis

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1984

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Curioso respaldo de jóvenes a obra teatral en cartelera: [entrevista] [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)