



"Fausto Shock"

"FAUSTO SHOCK", comedia musical con texto de Jaime Silva y música de Luis Advís. Dirección de Tomás Vidiella. Teatro Hollywood.

¡Qué sala tan bien decorada para los fines artísticos y comerciales que se perfilan en el quehacer del Teatro Hollywood, donde Tomás Vidiella y su compañía presentan "Fausto Shock"; un variado espectáculo musical...!

El local del Hollywood adquirió toda la presencia de las salas europeas que combinan la atención de bar con un agradable pasatiempo que nace en el escenario y se mezcla alegremente con el público entre las mesas o hasta la orilla donde comienzan las butacas sin atención directa de bar.

Desde la entrada, el conjunto que recibe al espectador lo predispone a disfrutar de un espectáculo liviano, picaresco y con buena música. Además, éste es el ofrecimiento de Vidiella.

"Fausto Shock", comedia musical, como se llama a estos espectáculos, revive los mejores días de las grandes revistas musicales chilenas que llegaron hasta la década del 30 y cuya principal característica era la unidad que daba un argumento liviano que se desarrollaba en numerosos cuadros, unos repletos de gracia y otros

con asomo de melodrama. El género revisteril que Vidiella revive magníficamente no tiene ballarinas —bataclanas o coristas—, lo que no limita la gracia de las escenas de baile que contiene la comedia.

Tampoco le quita brillo al espectáculo si se la llama "Revista Musical", que sería su justo género, pues tiene no solamente la magnificencia de la tradición chilena sino que la semejanza con las grandes revistas de las capitales europeas.

La revista que presenta Vidiella lleva el apoyo de la buena música de Luis Advís con un texto de Jaime Silva. La hermosa idea del comediógrafo se pierde en los momentos que domina la frivolidad y la gracia de la interpretación se quiebra cuando, sin romper previamente el ritmo de picardía y liviandad, se pasa a una escena romántica, más seria —que bien venida sea— y que en el conjunto del espectáculo uno se imagina que solamente está mal ubicada. Ese es un problema de dirección.

En la interpretación, delicada y bellísima Blanca Mallol. De voz suave, graciosa y femenina en sus variados personajes. Eliana Vidiella y sus roles hacen marco a una interpretación que se destaca por su gracia y sutura: la escena de Luis XIV con su

mi platea

Por WILFREDO MAYORGA



mujer María Teresa de Austria, "la española", donde la parodia se logra plenamente.

El trabajo de José Miguel Soza en su "Mefistófeles" es excelente. Se trata de un Diabolo poco "mefistofélico", muy moderno y práctico, realmente atractivo. Es una pequeña creación de esas que siempre aparecen en las revistas musicales y que opacan otros trabajos del mismo espectáculo. Muy superior a "su Mazarino" que bien puede ser cualquier cardenal de una historia florentina.

Tomás Vidiella encara una línea de transformaciones que recuerdan los múltiples personajes de Vittorio Gassman y Hugo Tognazi en el filme "Los Monstruos".

El camino artístico elegido por Vidiella es digno de mayor estudio y estudio. Para tal cantidad de "variaciones" ha menester un director ajeno al ámbito de la compañía. Si Tomás Vidiella quiere que también se le respete por la audacia de sus múltiples interpretaciones, debe aceptar que no bastan el lujo de los trajes y los cambios de pelucas. Es fundamental —aunque sea un buen actor como Vi-

diella— que se muestren muy definidas las actuaciones en cada personaje de modo que el actor desaparezca entre ellos.

Buena música la que Luis Advís, con el carácter y la inmadurez de cada época; en todo el conjunto de la revista hay un ambiente musical adecuado y grato. La canción de Margarita Gauthier tiene sutilezas que rememoran alguna sonata de Mozart y junto a la figura de Nerón creí escuchar unos compases del viejo Shimmy "Nerón" de gran prestigio antes del año 1930.

La escena "neroniana" es muy graciosa y acaso la mejor actuación de Tomás Vidiella sin que la picardía pierda un momento su efervescencia. Y las "orgías" para menores de edad son encantadoramente ingenuas. Ahora que están de moda "los asesores teatrales", Vidiella pudo contratar un "asesor de orgías" para mayores de 21 años.

Este espectáculo que revive una época de grandeza en el género musical chileno, es en sí mismo una invitación para verlo y disfrutarlo.

W. M.

Velinas Noticias. Sep. 16-VII-1977. P. 29.

Fausto Shock" [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fausto Shock" [artículo] Wilfredo Mayorga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile