



**VARIETE
Y VODEVIL
DE "LA
BELLE
EPOQUE"
EN EL
TEATRO
CALLEJON**

La Nación
Santiago.
22. VIII. 1968.
I 20566

Jaime Silva, joven autor y director de teatro, egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, conocido particularmente por su cuento infantil con música de Luis Adviz, "La Princesa Panchita", se encuentra preparando un espectáculo teatral alegre, humorístico, nostálgico y musical que puede convertirse en la atracción de la temporada teatral, actualmente recargada de obras "comprometidas" ("Tango", "Introducción al Elefante y Otras Zoologías", "Peligro a Cincuenta Metros").

Desde hace algunas semanas Jaime Silva está dirigiendo a la Compañía de Teatro del Callejón, con un elenco reforzado con jóvenes actores de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile.

Conversamos con Jaime Silva y Luchas Adviz, quienes forman el binomio que tiene a su cargo la dirección escénica y musical del espectáculo en preparación que se estrenará el 30.

—Jaime, ¿cómo se vinculó al Teatro del Callejón?

■ Soy profesor de la Academia de Teatro del Callejón. Tengo más de 25 alumnos. Me pidieron que les dirigiera una obra. Como se dedican a hacer obras de vanguardia y teatro negro, empezamos barajando una pieza de Pinter que no me entusiasma mucho. Se estudió, se discutió y surgió la idea de hacer el "variété" —un espectáculo que me gusta mucho—; un "variété" con canciones de la "Belle Epoque", un espectáculo para divertirse con canciones de gran moda en esa época, ambientado en un cabaré de época muy pobreton. Hay una mezcla de nostalgia y de humor en esta primera parte. Luego del "variété" se presenta el vodevil "Los Dos Timidos", de Labiche, de ágiles y fuertes pinceladas de humor, con música de Luis Adviz.

■ —Luchas, ¿en qué consiste esta primera parte?

—El variété consta de una serie de canciones de época y, además, dos canciones más y una de Sergio Ortega. Isabel Gorrón hace de la dueña del cabaré; Roberto Cubrera es el pianista, alumno de la Escuela de Teatro y música. Cantan y bailan Ota Calef, Judith Glaeser (modelo de cine y TV., alumna de la Escuela de Danzas de la U. de Chile); Grimanessa Jiménez, alumna de canto de Clara Oyuela, actriz de "Carrousel Marimónal" hace algunos años. Juan Vera recita versos dentro del estilo de la época: "Volverán las Oscuras Golondrinas", de Becker, "Margarita Delavie", de Rubén Darío.

—Luchas, ¿quién interviene en la segunda parte del espectáculo?

■ —En la segunda parte se presenta el vodevil "Los Dos Timidos", de Labiche, dirigido por Jaime Silva, en la parte escénica. Actúan Ota Calef en el papel del novio inglés; Juan Vera, el novio francés; Grimanessa Jiménez, la novia; Fernando Galardo, el padre; Isabel Gorrón, la criada. La música fue compuesta por mí, imitando la de Offenbach y otros. Hay solos, dúos, tríos, coros. Total, 9 canciones y 2 monólogos. La parte coreográfica fue dirigida por Judith Glaeser. En los bailes intervienen Judith Glaeser, Patricio Primus y Alejandro García, alumnos del Callejón.

La escenografía y ambientación de la sala fue realizada por alumnos de la Escuela de Teatro de la U. de Chile.

OTRAS ACTIVIDADES DE SILVA Y DE ADVIZ

La escenografía y ambientación de la sala fue realizada por alumnos de la Escuela de Teatro de la U. de Chile.

Jaime Silva realiza una activa labor de director, profesor y traductor de obras teatrales. Este año hizo la versión moderna de "Comedia de las Equivocaciones", de Shakespeare, que el ITUCH ha estado presentando en un plan de extensión por diversas ciudades y que irá al Teatro Antonio Varas, luego de las funciones de "Todo es falso, se fue, se va al diablo", el próximo estreno del ITUCH.

Jaime Silva también recibió el encargo del Teatro Universitario de Antofagasta, que dirige Pedro de la Barra, de traducir "Las Alegres Comadres de Windsor", de Shakespeare.

■ Luis Adviz, compositor de numerosa música para teatro, ha estado también muy solicitado. El ITUCH le encargó la música de "Comedia de las Equivocaciones"; el Teatro de Las Ombres, la música de "El Verano", de Wizarlen; el ITUCH, la música de las canciones de "Para Saber y Cantar", cuento infantil de Mario Fernández, de próximo estreno, y compuso la música para el teleteatro "La Canción del Icoel Insular", de Peter Weiss. El 30 se estrenará la música del vodevil "Los Dos Timidos", que presentará el Teatro del Callejón, en su sala de Melver al llegar a Huérfanos.

Variete y Vodevil de "La Belle Epoque" en el teatro callejón. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Variete y Vodevil de "La Belle Epoque" en el teatro callejón. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile