



CLARIN - SANTIAGO, 12-VII-1969, p. 5

## LOS ANGELES EN CONTRA DEL EVANGELIO

Por  
**AGAPITO**

**N**O sucedió en Little Rock ni en otra localidad del sur de Estados Unidos, donde el odio y los prejuicios asfeban más que su sol ardiente. Ocurrió en Los Angeles, el huaso poblado de Río Bio. Hasta allí llegó el conjunto de teatro de la Universidad de Chile para representar esa deliciosa farsa de Jaime Silva "El Evangelio según San Jaime". Una especie de misa criolla llevada a la escena. El Evangelio al alcance de los campesinos, y como

En Los Angeles se tiene al intendente Guillermo Díez Urzúa como simpatizante de Fiducia. Los hechos lo confirmaron. ¿Acaso será un intendente que quedó rezagado de antes del 64?

Pero no hay que calificar a Los Angeles como localidad oscurantista por este grupo. Al día siguiente la obra fue dada a los alumnos del Centro Universitario de Los Angeles y a los alumnos del Liceo, que la acogieron con aplausos. Eran los angeles buenos.

Para mejor opinar fui a ver la pieza en la sala de la Escuela de Artes y Oficios. Es un Evangelio huaso en el que no faltan las fondas y la chicha. Los personajes sagrados adquieren una mundana trasparencia. Jesús es un dirigente campesino. Aparece el Diabla —también de huaso— tentado a dos beatas comadres. Es posible que la esposa del intendente y sus amigas se ha-

yan imaginado vaheridas en esos dos personajes.

Y las beatas caen seducidas por el pícaro Diabla, con quien beben chicha.

Aunque la obra no es religiosa, sino que hay que verla como creación teatral, no huele los sentimientos católicos. Cristo es descendido de la cruz por su madre campesina y sus amigos inquilinos en una escena que alcanza una bella emotividad. Luego viene el sábado de gloria con cuecas de patén quincha. ¿Puede hacer este hucho, cuando la celebración de las fiestas de la Virgen de la Tirana y de Andacollo son mucho más profanas e irrespetuosas? Estuve en Yumbel al día siguiente de que se terminase la celebración del Santo patrono (Sebastián). Un oficial de Carabineros me refirió cómo toda la dotación extra que se trajo no bastó para frenar las grescas a cachilla entre los borrachos. La

le habría gustado vestirlo Lucas o Mateo, de vivir en nuestros días. Sin embargo, los actores universitarios fueron atacados con piedras por mongitos y bistondistas. Unos veían un sacrilegio que Jesús apareciera como un huaso que hacía contra los terratenientes. Los otros veían una parábola viva y directa hacia ellos. Lo más singular es que ennobecía a los manifestantes la esposa del intendente, junto a unas amigas. Ellas forman parte de esa beataría rancia que resta en algunos lugarejos. En la misma sala se encontraba su marido, la autoridad principal, quien ni siquiera se acercó a su mujer a decirle: "Mijita, tú no puedes comportarte así".

Pedro Orthonis, el director de la pieza, refiere que un sacerdote subió al escenario y rogó que permitiesen ver la obra y que después realizasen un foro, aprobándola o rechazándola. La barra en contra, dirigida por la mujer del intendente, arremetió entonces en contra del religioso gritándole que estaba siendo tentado por el Demonio. La violencia cundió y los actores pasaban peligro. Orthonis se acercó al intendente y le pidió que solicitase a Carabineros que protegiesen a los intérpretes.

—Yo no lo haré, fue la insólita respuesta.

Plaza de Armas estaba convertida en una chingana. En carpas se habían instalado prostíbulos. Y todo con el pretexto de pagarle una manda al santo.

Cuando era estudiante con otros compañeros íbamos a trabajar de extras en las pasiones. Juan Ibarra requería siempre soldados romanos. En el escenario, a pocos pasos de la cruz, oíamos horrorizados el crudo diálogo que matizaba la Agonía del Señor. María Ilopuri encarnaba a la Virgen e Ibarra le decía que no sacudiese el pañito que lo cubría, porque estaba a punto que se le cayese. La Ilopuri le respondía, y todo en el más folclórico lenguaje. En la platea y galería, al público ensimismado le corrían las lágrimas.

Este "Evangelio según San Matías" es mucho más pío.

**Los Angeles en contra del Evangelio [artículo] Agapito.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Agapito

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1969

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los Angeles en contra del Evangelio [artículo] Agapito.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile