



715438
Rancagua, IX-1980 p. 5.
EL RANCAGÜINO

MARTES 30 de SEPT

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO...

RECORDANDO...

CUANDO PEDRO SIENNA ESTUVO EN RANCAGUA

Hace justamente medio siglo. Septiembre de 1930. Rancagua se conmovía con el anuncio de la breve temporada de tres días de la Compañía de Comedias que encabezaba el famoso poeta, escritor, actor de cine y de teatro Pedro Sienna.

El debut en el Teatro Apolo era anunciado para el miércoles 3 a las 9.30 de la noche.

Durante tres días, con dos funciones diarias, la Compañía estuvo presentando ante el ávido público rancagüino que aplaudía clamorosamente, las obras *Los Ojos Verdes*, *La Barra Provinciana*, *Noche de espanto*, y *Un disparo de revólver*.

Para las nuevas generaciones que ni siquiera oyeron hablar de Pedro Sienna, les diremos que fue un hombre múltiple. En 1915, a los 22 años de edad, ya había conquistado al público actuando en la Compañía de Bernardo Jambrina. Su actuación en el cine nacional, en su película muda *"El húsar de la muerte"*, encarnando a Manuel Rodríguez, lo había rodeado de un ambiente especial semejante al de un héroe.

Todo Chile había aplaudido también su película *"Un grito en el mar"* y lo había aclamado en sus giras por provincias.

Pero además de actor, Pedro Sienna había revelado condiciones de escritor, publicando *"El tinglado de la farsa"*, *"La*

caverna de los murciélagos", *"Recuerdos del soldado desconocido"* y *"Memorias de la vida del teatro"*.

Se le conoció también como poeta y autor teatral. Sus obras *"Un disparo de revólver"* y *"La pagoda azul"* eran representadas con gran éxito por su propia Compañía.

Incursionó además en el periodismo, escribiendo especialmente en *"La Nación"* y en *"Zig-Zag"*.

Era también, como Alejandro Flores y como Rafael Frontaura, un hombre de mil anécdotas. Este último cuenta que cierta noche se encontraba con Sienna en un *"Boliche"* cerca de la Estación Central en Santiago, charlando y tomándose unos tragos, cuando a Pedro se le ocurrió meterse en un grupo de jugadores de *"monte"*, justo cuando entró la policía que arreó con todos los jugadores, pero menos con Sienna y Frontaura.

Sigue contando Frontaura que ellos, muy extrañados por esta *"discriminación"* que los favorecía, insistieron en que también se los llevaron presos, porque vieron en ello una magnífica oportunidad de que les sirviera de propaganda.

Pero, el suboficial que comandaba al grupo se les acercó y les dijo: *"No, a ustedes no los llevamos, porque yo he sido de la misma "cosa" que ustedes, compatriotas, porque yo trabajé en el Cuadro Dramático "El Arte Criollo"..."*

Cuando Pedro Sienna estuvo en Rancagua. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuando Pedro Sienna estuvo en Rancagua. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)