



Antofagasta, escenario de un teatro con escándalo

El Teatro de Avanzada, que, más o menos simultáneamente hizo su aparición en los escenarios de Santiago, con la representación de "La Ronda", en que conocidas figuras de nuestra escena aparecieron provistas de pocas o ninguna ropa, acabó de dar otro audaz paso.

El Teatro de Avanzada con mucho color clandestino hace algunos años echó raíces en Estados Unidos, Inglaterra, Alemania y otros países. Correspondió esta vez, sin embargo, a una ciudad de provincias en Chile afrontar las inevitables críticas que la temeraria decisión ha traído y seguramente seguirá trayendo. En Antofagasta hace varios días una compañía formada por estudiantes universitarios se ha lanzado a la aventura del teatro "Underground" y está representando una obra de ese género con título más que sugestivo de "Tabú".

AGUJAS

"Tabú" pertenece al escritor Fernando Ochoa, quien firma sus trabajos con el seudónimo de Sol Vorst Reink, y que ya anteriormente hizo un trabajo similar, "Agujas".

Ochoa, un estudiante de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad del Norte, nuevamente se muestra en "Tabú", como ya lo hizo en "Agujas", un absoluto iconoclasta. A través de su ácido humor no se salvan ni las figuras de la Biblia ni los nombres de mayor prestigio de su propia provincia nortina. También arremete contra personalidades políticas vivas y muertas, como el

No obstante, estas reacciones del público no molestan a los actores. Ya están acostumbrados. Durante la representación de "Agujas" se registraron escenas similares. En una de ellas, inclusive, según cuentan quienes vieron la obra en Antofagasta, la conocida y linda actriz María Teresa Fricke que ocupaba uno de los asientos del pequeño teatro, no pudo contenerse y se levantó indignada para llamar la atención a sus irreverentes "colegas". María Teresa Fricke se encontraba en la ciudad nortina con la compañía de la Universidad de Chile que, en un plano más convencional, ofrecía en provincias "El Señor Puntila y su criado Matti", de Bertolt Brecht.

BACANAL

Durante el estreno de "Tabú", y siempre de acuerdo a los relatos de personas que estuvieron presentes, la obra termina en un absoluto bacanal con los actores desnudos e imitando el acto sexual con mujeres imaginarias. Siguió en esto la línea marcada por las controvertidas y ampliamente difundidas y erráticas obras norteamericanas "Hau" y "On Calcutta" que de los mejores teatros de Nueva York saltaron luego, siempre con gran éxito, a Londres

ta y seis Alfred Jarry, un actor que se autodenominaba de "Burlesque Épico", estreno naturalmente con gran escándalo "Kru Roi", donde relataba las locuras grotescas de un déspota polaco, si queriendo luego, en mil novecientos tres, "Los Senos de Tiresias" de Guillermo Apollinaire. Jaime Martín, de Agencia ORBE.

Antofagasta, escenario de un teatro con escándalo

[artículo] Jaime Martin.

Libros y documentos

AUTORÍA

Martin, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antofagasta, escenario de un teatro con escándalo [artículo] Jaime Martin.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile