



actual

Oscar Hahn y su poesía adicta al humor negro

Por Alexis Figueroa

Sancionado como muerte ha pasado Oscar Hahn por Concepción. Hace unos días ha presentado un libro en la ciudad; se trata de una pequeña antología -editada bajo el sello de "Ediciones Tertulian Medinensis" de la Biblioteca Nacional- que reúne 28 textos del autor. Son poemas, principalmente extraídos de los libros *Esta rosa negra*, *Agua final*, *Arte de morir* y *Mal de amor*. Si a estos agregamos *Flor de enamorados*, último título editado del autor, tendremos adecuado panorama de un trabajo en la escritura, que públicamente se expresa en estos libros, aparecidos en un lapso que va desde el 61 hasta el presente. Es Oscar Hahn un escritor muy singular, acaso único, dentro de su vasta promoción. Nominada por la crítica como "Promoción del 60", bastemos saber en este caso que sus pares son -pido disculpas y valga como muestra un pioleto-: Gonzalo Millán, Floridor Pérez, Omar Lara, Hernán Lavín Cerda, Federico Schopf, Waldo Rojas, Hernán Miranda, Jaime Quezada y otros más, presentes en el estorbo poético de entonces y de hoy. Si bien Hahn comparte rasgos propios de

1938
resultado alta en los hijos, que conservan y transportan rasgos de los progenitores: en este caso (perdonen pido por la inexacta y biológica metáfora) es la muerte de un hijo amante, caro al bedro de Oscar Hahn. Sin embargo esta Muerte ha cobrado un nuevo rango, que la distancia de su primitiva imagen medieval. Si bien otra vez ha recobrado el estatus de ente vivo -no se ría, la muerte antes era Muerte, un ente vivo, una presencia dura y densa con la cual podíase tratar- y como tal se nos presenta, nos podemos permitir respecto de ella, el contemporáneo lujo del humor. Evidentemente es poesía adicta al humor negro ésta de Hahn, no tanto evocadora de una antipoética parriana, sino sustentadora de una suerte de estoicismo dionisiaco: el autor no da recetas trascendentes, se dedica, sin embargo, a establecer, a su manera, un modo de "relación personal" respecto al mundo, en el que hay agradable embromamiento, a la par de un equívoco mirar. Pero acabemos con la reflexión sobre la muerte de una vez: su imagen y su tema sirven de enlace y puente entre lenguajes-tradiciones en O. Hahn, abarcando incluso en su escritura las formas populares de la poesía de nuestro Chile. Y como no, si esta se encuentra traspasada de formas y motivos

Oscar Hahn y su poesía adicta al humor negro [artículo]

Alexis Figueroa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Figueroa A., Alexis, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oscar Hahn y su poesía adicta al humor negro [artículo] Alexis Figueroa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile