





204680

- VIII - 1984 p. 2.

LA DISCUSION DE CHILLAN

*Critica literaria*

## *"Los pergaminos de la ira"*

*Por Edilberto Domarchi*

"Los pergaminos de la ira". Poemas de Eugenio García-Díaz. Ediciones "La Posada de la poesía". Impreso en los talleres de la Editorial Universitaria, Santiago, 1984.

Con este título, el autor nos entrega la obra N° 26 de su vasta producción literaria que revela un amor insobornable por la poesía y una existencia entera dedicada al cultivo de las bellas letras.

Eugenio García-Díaz pertenece a la generación del 50 que tantos valores ha significado para nuestras letras. Es un típico exponente ante la problemática social y vivencial de esta segunda mitad del siglo XX, al asumir con virilidad y optimismo los duros tránsitos por los cuales atravesó la sociedad contemporánea.

En esta obra "Los pergaminos de la ira", reafirma su original fuerza poética y recaba con alta dignidad sus premisas fundamentales para lograr una perfección expresiva mediante la fórmula: escribir para no morir, para nacer cada día con renovada luz, como lo destaca Delia Domínguez en el prefacio.

En muchos aspectos, el poeta García-Díaz une a la belleza conceptual, el aditamento de la sabiduría: "Del paso del sueño a la vigilia/ el hombre no termina su desventura de amar/ y su materia se estremece en la llama/ de una hoguera que ilumina el solsticio".

El amor y su descendencia es un ritual de muertes que el hombre cultiva "en las tabernas iracundas". A través de múltiples ideas conexas al azar, pero expresadas con atildadas voces poéticas, nos conduce por reflexiones sintéticas en que sus clamores por un mundo mejor se entremezclan con aquellas locuciones en que el alma pareciera extraviada en las comarcas del delirio, pero siempre "ha de existir una gentil rosa en florescencia y ella, su amada, con sus manos construirá catedrales para las ceremonias azules".

Poesía cuya constante es la variedad de tópicos y de ámbitos. En el poema IV, como Walt Whitman, canta al esfuerzo del hombre y al vigor de sus manos que edifican y el tiempo para el poeta no es de temer, pues "se ha dado la oportunidad de morir al amanecer como un clavel jaspeado" y "no has de temer al tiempo/ ni a sus despojos,/ un día llegará un lucero/ a buscar la pequeña luz de tu corazón".

En el poema VI, exalta y vigoriza el renacer de las lunas de su amada con el último retorno a sus preclaros edificios y en un signo de la noche, recuerda la pasión de las luciérnagas y así no ha de asombrarse de las brumas pues como astrejido nigromante "ha de encontrar el rostro de sus venturas en la tertulia de sus antifaces".

Como puede verse, hay todo un estilo metafórico que otorga belleza y distinción al lenguaje poético.

Eugenio García-Díaz es un poeta espontáneo y auténtico, de gran pureza conceptual y de un corazón estremecido hasta el límite, como lo señalará Carlos René Correa; cuida el idioma y afina la imagen, requisitos que le confieren una expresión galana y de puertas abiertas imprevistas.

Su presencia es indiscutible en las letras chilenas y su manera subjetiva de interpretar la esencia de la belleza en el mundo complejo de las ideas, desde hace tiempo, le han asegurado prioridades de poeta fecundo y fundamental.

# **"Los pergaminos de la ira" [artículo] Edilberto Domarchi.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Domarchi V., Edilberto, 1924-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1984

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Los pergaminos de la ira" [artículo] Edilberto Domarchi.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)