



teatro

Nueva obra de Egon Wolff, desafío para intelectuales

"LA BALSA DE LA MEDUSA", de Egon Wolff. Dirección: Héctor Noguera. Escenografía e iluminación: Ramón López. Vestuario: Sergio Zapata con Luis Alarcón, Gloria Münschmeyer, Tennyson Ferrada, Carmen Barros, Arnaldo Berrios, Roberto Navarrete, Silvia Santelices, Silvia Piñeiro, Eduardo Baldani, Alberto Vega, Soledad Alonso, Rodrigo Alvarez y Juan Carlos Bistoto. Producción Teatro de la Universidad Católica.

Egon Wolff desarrolla su constante de crítica social, iniciada en "Flores de Papel", continuada en forma directa en "Los Invasores", y llevada a un denso plano metafísico en "La Balsa de la Medusa". Gana en profundidad literaria y filosófica, pero pierde en respuesta de un espectador

medio. Durante dos horas y cuarenta minutos, somete a un grupo de dorados burgueses, en una mansión extraña, mitad purgatorio, mitad fortaleza cercada por protestas populares a una suerte de tribunal, con condena.

No hay desarrollo convencional, ni se muestra a los personajes como seres humanos, sino como símbolos y la acción es elíptica, con escenas cortas, fuera del tiempo real, de la verdad teatral y de lo común. El grupo es mostrado en forma alegórica, como efectos producidos por factores negativos de casta, en el ser humano, y referido al cuadro homónimo del pintor romántico Theodore Gericault (1791-1894). Este plasmó en una tela un hecho real. Las víctimas de un naufragio descubiertas y salvadas, tras largo tiempo de soledad y terror.

La dirección de Héctor Noguera es consistente y extrae de un elenco estelar, actuaciones destacables. Silvia Piñeiro, como una diseñadora de moda, de vuelta de

muchas cosas, muestra facetas inéditas de esta gran intérprete; Gloria Münschmeyer sugiere, impacta y sorprende con su voraz personaje; Silvia Santelices compone, con todos sus recursos, una amante de lujo sin estereotipos. La cellista de Soledad Alonso quedó por encima de sus posibilidades. Tennyson Ferrada aglutina este personaje-casta, como su judío rico en matices y avarazado en su feroz sentido de sobrevivencia. Más esquemáticos los aportes de Carmen Barros, Eduardo Baldani, Roberto Navarrete o Arnaldo Berrios. Interesantes las posibilidades que bosqueja el joven actor Alberto Vega y serio el trabajo de la pareja de "juces": Juan Carlos Bistoto y Rodrigo Alvarez. Inquietante ambientación y un vestuario integrado a la acción psicológica, lúdica e interior. Estos factores apoyan bien una obra muy ambiciosa, difícil, más sugerente que real, excesivamente literaria, pero en todos sus factores digna de un teatro universitario y de su autor. Y. M.

Nueva obra de Egon Wolff, desafío para intelectuales [artículo] Y. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Y. M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nueva obra de Egon Wolff, desafío para intelectuales [artículo] Y. M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile