



	CO ...	Regular
	C ...	Insatisfactoria
ble	...	Obviosa

TEATRO

532

"VIVA LA REPUBLICA". Se hizo esperar este montaje auspiciado por el Instituto Francés de Cultura, pensado como conmemoración teatral del Bicentenario de la Revolución Francesa. Ramón Griffero llevó a su cargo la experiencia como autor y director, despertando grandes expectativas. En el mismo año mismo, a la entrada de Vicuña Mackenna donde antes se presentaba "La Negra Ester", Herbert Jonckers levantó una monstruosa escenografía -arquitectura, más bien- en concreto, con nichos, diferentes niveles, fuentes llenas de agua y muebles empotrados, rematando en una escalinata que a gran altura coronaba una gallonera. Al que leíste, el telón de fondo lo ponía la silueta de las Torres de San Borja; otros apogios reales son la luminosidad de los letreros de neón cercanos y el ruido del tránsito callejero. Este entorno, extraordinariamente sugesto y que recuerda a Dalí, y el imaginativo uso del espacio por Griffero (que utiliza también el pterero detrás de la construcción), son lo valioso del ensayo. En un ambiente de sueño y libre asociación, el texto quiere aludir al episodio histórico de Los Tres Amos, que en 1780 importaron a Chile el espíritu de revuelta y se adelantaron a la Revolución Francesa misma; y también pretende ambiciosamente proponer imágenes sobre lo que fue Chile y su destino, sobre los vínculos entre Chile y Francia y sobre la libertad y las utopías de los pueblos. Demasiado para hora y media sin un eje que centre la atención. No hay una historia ni una idea que se pueda seguir coherentemente (hasta los nombres tienen su lógica). Los personajes no son seres humanos, ni simbolizan nada que se pueda develar; van de acá para allá, a veces están en Chile o en Francia, dicen cosas cuyo sentido se escapa. Sin antecedentes, sin un nexo, el espectador no se siente adorado y no es raro que de pronto se despierta pensando en otra cosa. Los intérpretes hacen lo que pueden, algunos muy poco, también carecen de apoyo (hubo problemas de memoria y concentración en la parte final de la función de estreno). Los hallazgos visuales -lo que uno espera de las exploraciones de lenguaje de Griffero- resultan aislados y por sí solos no logran sostener un espectáculo sin más.

Teatro [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro [artículo] Pedro Labra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile