



MATILDE: Musa del Capitán

H4P22

TODO ES SILENCIO en la casa de Isla Negra. El viento rumorea en la playa, estrellando espumas en el roquerío. Recorre las patios. Sacude, como para despertarlas, a las flores. El viento de la isla, caballo que corre por el mar, por el cielo. El capitán ha muerto.

Nos recibe Leonita Reyes, hermana del poeta. Una voz de luto. Una mirada enferma dirigida a la distancia. La presencia de Neruda está allí. Ha regresado allí. Viva y seguirá viviendo en el alma de la mujer amada. Matilde, nombre de planta o piedra o vino.

¿Podemos hablar con ella?

"Ella enferma. Enferma de soledad y tristeza. No quiere ver a nadie".

Mientras un perro amarillo juega en el patio, alguien nos trae un recado: "Vengan otro día. Ahora es imposible. Tienen que comprender. Y, por favor, no tomen fotos dentro de la casa. A ella no le gusta".

¿Para qué insistir?

Desde la pequeña playa, donde Pablo Neruda solía tomar al sol, vemos unas cortinas que se cierran y la casa queda como envuelta por un enorme manto de sombras. Pronto será abandonada por sus habitantes y se convertirá en museo al que llegarán los admiradores del autor de "Crepusculario". Querán admirar de cerca sus cánceros, sus libros, sus cuadros, el incomparable conjunto de recuerdos recogidos en sus viajes por el mundo, sus riquezas, su exotismo, su espíritu proyectado hacia la inmortalidad.

EL GRAN AMOR

El amor, el gran amor de Matilde y Pablo nació un agosto de un año cualquiera. En válido cuando se afirma en prólogo de "Los versos del capitán": ¿Cuándo de cierto? ¿Cuándo de imaginación? Rosario de La Cerna (Matilde) confiesa que ese amor le trajo todo. "La ternura dulce y sencilla cuando buscaba una flor, un juguete, una piedra de río y me la entregaba con sus ojos húmedos de una ternura infinita. Sus grandes manos eran, en este momento, de una blandura dulce y en sus ojos se adivinaba entonces un alma de niño".

Pero había en él un pasado que él no conocía y había celos y furia insostenibles. Estas eran como tempestades furiosas que azotaban su alma y la mía, pero nunca tuvieron fuerza para destruir la cadena que nos unía, que era nuestro amor y de cada tempestad salíamos más unidos, más fuertes, más seguros de nosotros mismos.

"Yo soy muy poco literaria y no puedo hablar de estos versos, fuera del calor humano que indiscutiblemente tienen".

¿Muy poco literaria?

Pareciera que sí, pero fue la musa del poeta, que, en 1957, había empezado a angustiar una corona para su reina: cien sonetos de amor, un amor que conocieron la vida y la poesía de Neruda. ¿Cómo se conocieron? ¿Cuándo? ¿Fue en verdad durante una gira que ella hizo como artista por los pueblos de la frontera franco-española?

Lo efectivo es que ya en 1949, en México, luego de algunas bonanzas sentimentales, comienza a perfilarse, de modo definido, el personaje que antes sólo había insinuado en sus versos. La presencia de la amada tienen ahora nombre y apellido: "a partir de una experiencia concreta y de una mujer real. Matilde Urrutia".

UN VIAJE PARA RECORDAR

Los cien sonetos de amor quedan interrumpidos en el año de 1957. La pareja emprende un largo viaje por el mundo. Un nomáduco cruceo de bodas, a primera vista, pero en verdad tenía un significado aun más profundo. Fue un recorrido por los lugares sagrados, un peregrinaje a las ciudades en que el poeta estuvo o vivió antes de conocer a Matilde, en especial Rangún, Colombia y otras ciudades del Oriente. También los amantes estuvieron en Europa (París y Berlín) y si el itinerario no incluyó algunas semanas o meses en



"Si me apartas tu vida morirá aunque viva. Seguiré muerta o como antes, pero sin mí por la vida".

Madrid, se puede afirmar, sin ninguna duda, que esto no ocurrió por negligencia o despena del poeta. Ahora bien, la interrupción de la corona y las características del viaje legitimarían la hipótesis de que Neruda, enfrentado al compromiso de proclamar y coronar a Matilde como la mujer de su destino, quiso previamente completar la locución de su amada. Durante el viaje, y después del regreso, compuso "Estravagario", libro que puede ser leído como testimonio de la experiencia que vivieron juntos el poeta y Matilde. Huellas de la peregrinación por el mundo se advierten en los poemas "Regreso a una ciudad", "La desdichada", "Adiós a París", "Caballeros". Otros poemas, como "La fábula de la sinarquía los borrachos" y "Por fin se fueron" aluden a las dificultades o impases del amor.

De regreso a Chile, Neruda pudo completar los Cien poemas de amor (1959). "Múltiple imagen de una experiencia amorosa privilegiada, de un amor sin conflictos, de un amor que necesita ser revelado como integral, a que el poeta le reclama funciones de integración. La imagen de amada se construye desde una actitud de amoramiento y alabanza; y a en ella se encarna la multiplicidad de la ren".

VIAJES, HASTA EL DE LA MUERTE

La enamorada parte viaje a Venezuela, en 1959. Recorre la costa del Pacífico. Recala en Perú. Nuevos temas para versos. Navegaciones y regresos. En 1964, Neruda cumple 60 años y se regala los cinco volúmenes de "Memorial de Isla Negra".

"La tristeza y la preocupación por la muerte siguen rondando alrededor de su poesía. Un viaje a Yampou, en 1961, precipita una nueva meditación sobre el tiempo, sobre la destrucción de los recuerdos, y de este asombro melancólico surge una de las mejores obras de Plenos Poderes".

La muerte, pero no el término del amor.

Matilde va junto a él, por el camino de un inquieto andar apasionado. Es él quien golpea su cuerpo. No es el fantasma, el que antes se detuvo en su ventana. Es el que golpea la puerta abajo, el que entra en su vida, el que vino a vivir en su alma. En su mundo, el que ella esperaba y entró en su vida para no salir más, para quedarse.

Aquella mañana entramos a la morada donde estos seres se unieron, junto al mar en eterno. Y seguí vivo, porque ella lo ignora "sobre todas las cosas".

El capitán va ha ido con su nombre en la boca.

Matilde: musa del capitán. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matilde: musa del capitán. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile