



## 2 de los lectores y de la ciudad

Tribuna libre

*el Jue, Concepción, 19-1-1984 p. 2.*

20 8/05

### El lugar donde mueren los mamíferos

Corrosiva, irónica, patéticamente risible, esta obra de Jorge Díaz denuncia, a través de los elementos propios del teatro del absurdo, un mundo en el que sus principales protagonistas son entes que han perdido el sentido de su propio acontecer como seres humanos. Cada uno distinto y semejante, cumpliendo su papel, asegurando la supervivencia de un automatismo institucionalizado que, en el fondo, no es más que una tragedia. Así, mediante un aparente acto de beneficencia, podemos darnos cuenta de la absurda relación entre benefactores y beneficiados. Tan absurda es la relación, que parece real. A propósito recordar una canción de Jacques Brel, "Las damas benefactoras", que en una de sus estrofas dice, más o menos, así: "Para hacer una buena dama benefactora/ Tejan todo de color verdoso/ Esto permite el domingo en la misa/ Que uno reconozca a los pobres que le pertenecen".

Asistimos, el domingo recién pasado, a la representación de esta obra. Bajo la acertada dirección de Berta Quiero, el Teatro Independiente Caracol, de tan fructífera labor en nuestra región, realizó una impecable puesta en escena. Cada actor convenció plenamente con su respectivo personaje: Brisolia Herrera, en el papel de Asunta, muestra el oficio y la experiencia de una excelente actriz, ¿qué más podemos decir?; Lucy Neira, en el papel de María Piedad, sorprende con su extraordinaria vitalidad y fuerza interpretativa: graciosa, espontánea, resulta toda una revelación; Nelson Olate, como Justo, logra mante-

ner la atención del público, su interpretación es acabada y natural; Arnoldo Weber, en el papel de Arquiniudes, mejora cada vez más su interpretación a través de la obra, buen elemento del teatro joven de Concepción; Luis Mena, en la dramática interpretación de Chatarra, realiza un excelente papel: conmueve su actuación; Hugo Aguilera, como el reportero, y Humberto Neira, como el fotógrafo, logran una actuación adecuada a los papeles que les correspondió interpretar.

En lo que respecta a la escenografía, al vestuario y a la iluminación, podemos decir que Marcelo Henríquez supo equilibrar muy bien todos los elementos, logrando una buena apreciación de conjunto y de detalles. Buena también la selección de la música con trozos de Astor Piazzolla y Charly García (el asesor musical fue Francisco Vergara y el sonido estuvo a cargo de Alberto Placencio). La confección del vestuario fue hecha por Valentina Baquedano y el diseño del programa, muy bien presentado, por Domingo Baño.

Excelente el trabajo que realizó el Teatro Independiente Caracol. Desde esta tribuna felicitamos sinceramente a cada uno de los integrantes que participó en esta obra, especialmente a Berta Quiero, por su magnífica dirección, y a Brisolia Herrera, por su entusiasmo y cariño por mantener vivo el arte.

Tulio H. Mendoza Belio

## "El lugar donde mueren los mamíferos" [artículo] Tulio H. Mendoza Belio.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Mendoza Belio, Tulio Hernán, 1957-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"El lugar donde mueren los mamíferos" [artículo] Tilio H. Mendoza Belio.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)