



TEATRO

ESPLENDOR CARNAL DE LA CENIZA. Versión reelaborada de un texto escrito y premiado hace una década en Madrid por Jorge Díaz, trata sobre dos hermanas (que tuvieron una tercera, y que quizás son una sola) que juegan a destruirse y eliminarse mutuamente usando como catalizador y testigo a un virginal joven a quien contratan como pintor, todo esto en un ambiente densamente sofocante, una pesadilla presidida por los signos de la ambigüedad, el rito y la frustración. Díaz, exiliado voluntariamente en España hace largo tiempo, fue una voz importante del teatro "del absurdo" (*El cepillo de dientes*) en lengua hispana, y luego ha derivado hacia un teatro introspectivo y visceral en que a través de sensaciones e imágenes intenta corporizar su propio mundo interior. Esta nueva obra estrenada por una compañía que encabeza Carla Cristi, variación sobre los mismos temas pero esta vez sin humor ni ironía, nos parece un teatro de propuesta en buena medida ya hecha y sobrepasada, un juego algo decadente y de sentido incierto. No se trata de instrumentalizar el arte, pero se supone que luego de presenciar un esfuerzo artístico de dos horas, una creación debe aportar algo al espectador de Chile hoy día. No sucede así. Tras confrontar interpretaciones sobre algunas circunstancias vagas, uno puede sacudirse y olvidar. Lo que sin lugar a dudas legitima la experiencia son los muchos logros de la puesta en escena dirigida con inspiración por Luis Poirot; cuando en la segunda parte el texto comienza a desarrollar la situación y a entregar algunas explicaciones, el interés decae, pero en general el montaje transmite con intensidad un universo de atmósfera cenagosa y violenta, en espesa descomposición. La sugerencia de este mundo espectral está magníficamente enmarcada por la escenografía de Nemexio Antúnez, de líneas expresionistas, y la musicalización de Vittorio Cintolessi. Carla Cristi y Anita Reeves, como las hermanas de aire esperpéntico (cara y sello de una misma realidad), proveen trabajos de admirable solvencia; Cristián Campos encarna correctamente al muchacho pese a que no siempre encuentra su riqueza de matices.

Pedro Labra

"Esplendor carnal de la ceniza" [artículo] Pedro Labra.

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Esplendor carnal de la ceniza" [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile