



J. W. GOETHE

# El legado de un genio

□ **Intelectuales y catedráticos chilenos estudian y analizan la vida y obra del célebre autor de "Fausto".**

□ **Su herencia y su esplendor, en un ciclo de conferencias que se recogen ahora en las páginas de un unitario libro.**

"Goethe", por Juan Gómez Millas, Ricardo Krebs, José Ricardo Morales, Jorge Millas, Rafael Gandolfo.  
Editorial Universitaria, Santiago, 1984.  
155 pp.

El sesquicentenario de la muerte de Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), hace un par de años, motivó al Instituto Chileno-Alemán -Goethe Institut- a recordar el acontecimiento con un ciclo de conferencias sobre la vida y la obra de uno de los grandes genios de la cultura de Occidente. Su herencia y su esplendor no sólo como poeta, dramaturgo, novelista y humanista, sino como el hombre de ciencias que también fue en el derecho, la agronomía, la botánica, la mineralogía, la anatomía. Con razón el mismo Goethe, en unas célebres conversaciones, decía algunos años antes de su muerte: "Cuando yo tenía dieciocho años, Alemania también tenía esa edad".

En verdad, su país natal y el mundo crecieron con y en él. De un siglo a otro va su vida, "enamorándose y desenamorándose de jóvenes y bellas señoras en sus tiempos de juventud, o el hombre reposado en sus años finales, cortesano de intensa vida mundana y, según se sabe, gran aficionado al minué y al rondó", según cuenta en unas rápidas líneas biográficas el sacerdote Rafael Gandolfo. Una manera de acercarse a lo humano del hombre y a su faceta demoníaca, además, que tendrá toda su revelación en el *Fausto*, que llevará a Goethe casi toda una vida en escribirla.

## Del teatro a la filosofía

Destinadas originalmente a un auditorio, a un público abierto e interesado en la huella del genio, estas conferencias (que se publican en libro ahora) analizan, estudian e interpretan los más variados aspectos de la personalidad toda de Goethe. Revelan, a su vez, el pensamiento ensayístico de cada uno de los expositores que, siendo



Goethe: múltiples enfoques para una obra múltiple.

eruditos, no pecan de tal. En muchos casos, la cultura y la gracia y lo comercial dan el tono al texto mismo. Así ocurre con el dramaturgo José Ricardo Morales (Goethe y su teatro), quien destaca los rasgos significativos de la actividad dramática y la labor teatral del autor que estudia.

O la lucidez de un Jorge Millas (Goethe en Bergson), que testimonia con su ensayo, acaso uno de los últimos escritos antes de su propia muerte, la estética goethiana y las claves importantes de su cosmología.

Por su parte, Ricardo Krebs (Premio Nacional de Historia) indaga en la época histórica que le correspondió vivir a Goethe, "una época plebética en grandes personajes, grandes acontecimientos y grandes ideas". Todo esto va desde la primera máquina a vapor, inventada el año que el joven Goethe estudia derecho en la Universidad de Leipzig (1768), al movimiento intelectual del siglo XVIII conocido como de la Ilustración: "El intento de comprender al hombre y al universo desde la razón".

Juan Gómez Millas recuerda evocadoramente la lectura de *San José Segundo*, un relato de Goethe que cuenta mucho de su infancia y su juventud. "Cuando leo el pequeño cuento - dice Gómez Millas -, me digo a mí mismo ¿por qué no lo leí cuando tenía siete años? ¿Por qué no son libros de lectura esas maravillas? Sin duda, le importa la faceta humana, el legado de Goethe

the más allá de la crisis y de las circunstancias: "En la personalidad de Goethe descubrimos algo que nos llena de satisfacción y la convierte en un modelo humano".

La otra personalidad del genio la retrata, a través de la obra *Fausto*, Rafael Gandolfo. En un sentido crítico y desmitificador destaca las significancias teológicas "ser capaz de un cielo o de un infierno en el tiempo o en la eternidad" - de un Goethe, *Fausto* y el Demonio. El bien y el mal, la irremediable caída del hombre, la tragedia de su pecado: "Que el consejero Jülicher de Weimar haya intentado hacer de su propia vida algo como una obra de arte, cabe admirarlo, pero que lo haya alcanzado, es otro cantar".

*Fausto*, sin embargo, ha ejercido tal influencia ya no sólo en la literatura y en el arte, sino en otros campos de las ciencias. El mismo Arnold Toynbee, el filósofo inglés de la historia, reconocía que fue la lectura de *Fausto* la inspiradora de sus teorías. Así, muchas de las ideas de esa obra han enriquecido a la historia. Como enriquece al mundo y al hombre la obra integral, en su herencia y en su esplendor, el genio de Goethe. Y como lo señala con certeza Ricardo Krebs: "Goethe no fue ni quiso ser filósofo, filólogo, literato o científico, no quiso ser especialista, sino que él anhelo ser persona, ser humano y dar forma a su ideal de humanidad".

Jaime Quezada ■

REVISTA, 27 JUNIO 1984

90 2553

**El legado de un genio [artículo] Jaime Quezada.**

**Libros y documentos**

**AUTORÍA**

Quezada, Jaime, 1942-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1984

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El legado de un genio [artículo] Jaime Quezada.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile