



Francisco Coloane con María Eugenia Rojas, hija de Manuel



IMÁGENES DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA
Manuel Rojas
Editorial Zig Zag, 1999.

A diez años de su muerte el gran novelista revive en estas imágenes de infancia y adolescencia, humana y literariamente ejemplares, por la muestra moral de una vida labrado a golpes de infortunio y una obra pulida con maestría de artesano: cuidando que la costura mestise puntadas iguales y siquiere una línea recta... "Certo es que él lo dice a propósito de sus trabajos de aprendiz en el taller de un talabero, pero lo mismo podría recomendarse hoy en uno de los muchos "talleres literarios" existentes. Después de todo, un par de zapatos o una novela, deben ser capaces de agrandar y de transportar al hombre.

Es verdaderamente aleccionador seguir a Manuel Rojas en este trabajo de perfeccionamiento de una obra publicada con éxito hace casi treinta años, trabajo al que dedicó los

últimos días de su provechosa vida. He aquí algunas muestras de esa "artesanía" intelectual: en una visión infantil de las bolitas de cristal, la frase: "nunca sastraje ni pedí ninguna; me limitaba a jugar con ellas," se transformó en: "nunca rebé ni pedí ninguna; sólo jugaba con ellas...". En el recuerdo de algunos personajes populares, la expresión: "estaban siempre en las cantinas, sucios, greñudos, harapientos," queda en: "siempre estaban en las cantinas, sucios, chascudos, harapientos..."

Como se ve en estos ejemplos, no es lo que suele llamarse un "barriz" literario (o literatos). Por el contrario, la maestría consiste justamente en descubrir el "brillo" de ciertas palabras, molesto para el ojo del lector actual. Ya lo habla dicho Huidobro: el adetivo, cuando no da vida, mata. Un caso de resurrección de la frase por el adetivo se observa en este cambio: el "aspecto heroico" de un antiguo profesor, se torna, en la edición reciente, "aspecto estético."

Los recuerdos de su época adolescente, que justifican el cambio de título, comienzan con una breve evaluación de su infancia: "A pesar de todo fue buena, aprendí muchas cosas..." Y el lector —que ha "sufrido" esa larga historia de padecimientos que es su niñez, no puede menos que admirar a este hombre capaz de valorar la vida, no por el disfrute que produce, sino por la enseñanza que aporta. Una de esas lecciones de la vida: "aprendí a distinguir, valiéndome de mínimos antecedentes, la voz, la mirada, una palabra, un tono, la calidad humana de la persona que tenía enfrente..." Esta capacidad aprendida lejos de los tratados de psicología, le permitió convertir a seres aparentemente condenados al eterno anonimato en famosos personajes literarios: "El jefe de esa familia, Ancoso Hervia, era un latrón español apodado El Gallego"... "De muchos de mis personajes he sabido el destino; otros se van sin despedirse o notificarme su desaparición..." Eso en la vida, como le ocurrió, por

ejemplo, con "Leguna". Porque en la ficción literaria, sus personajes son un tiempo y un modo de vida que permanece, como su autor, por la magia de la palabra.

Aparte de los reconocidos méritos éticos y estéticos de la narrativa del autor, sus recientes **Imágenes de infancia y Adolescencia** permiten reconocer su valor como lección para jóvenes, en el mejor sentido de la expresión: como aprendizaje de vida, lecciones de hombre. (Ya hemos dicho, en publicaciones escolares, que el famoso Juan Salvador Gaviota no gana en vuelo ni pasión a sus **Mares libres**, es como tanto tiempo antes.)

Ofrenda y penurias cuentan estas páginas.

Pero cuánto solidaridad y esperanza.

Para jóvenes. Y para quienes se niegan a envejecer.

Floridor Pérez

PLUMA Y PINCEL — 51
102 6. 500
1000010932

Imágenes de infancia y adolescencia [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Imágenes de infancia y adolescencia [artículo] Floridor Pérez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile