



Nueve "De Profundis":

¿Es posible entrevistar a un maestro de la entrevista?

• Por VICENTE MENGOD

En latín, la expresión "De profundis" significa clamar desde el abismo, decir la verdad, como si las palabras fueran la "cosa misma". Platón pronunció esas palabras muchas veces, y las puso en boca de sus amigos y de gente que admiraba sin haber conversado con ellas. En nuestro vocabulario se ha llegado a obtener sinónimos: calar, penetrar, discurrir y analizar. Esas variaciones abundan en los Nueve "De Profundis" unidos en el libro del escritor Rodolfo Garcés Guzmán.

Conversa con Arturo Olavarria Bravo, y surgen momentos claves de la política nacional. La palabra "democracia" y los nombres de políticos excepcionales se entrelazan con fuerza, no como mensaje, sino en forma de aspiraciones que sólo el espíritu elabora, cuando no existen las pasiones y se dice la verdad.

"De Profundis" de Arturo Pacheco Altamirano: Las preguntas que le hace Rodolfo Garcés, precisas, breves, hacen aflorar una teoría del arte, la pintura como lenguaje humano, sus variantes, el fenómeno de un "cuadro" que trata de afirmarse a los ojos del artista, las secuencias de un arte figurativo, existencial y expresionista. Pacheco Altamirano, no obstante la precisión de las preguntas que se le formularon, deja en el aire el problema de la abstracción, de un desmenazamiento de la realidad para llegar a esa zona que los psicólogos han denominado "esencia". El entrevistado

evita explicar el sacrificio que exige la afirmación, es decir, la "regulación personal" del artista plástico.

Juan Guzmán Cruchaga, con su extraordinaria sinceridad, se entrega desde su profundidad de poeta. Imagino que la entrevista fue sencilla, de gran valor, conducida con habilidad de maestro de la indagación. No sólo por su "Canción", sino por varios sonetos, conocemos la dificultad de combinar, no mezclar, los procesos del apóstrofe, de la enunciación lírica y el estallido de la auténtica canción. Rodolfo Garcés consigue arrancarle una confesión: "En gran parte he sido feliz, cuanto puede serlo un hombre".

Un doble eje tiene la entrevista a Julio Barrenechea. Son palabras del poeta: "Mi poesía, como mi vida, ha sido un camino para la muerte". "Para mí el amor es el amor por muchas cosas: la mujer, el tiempo, el paisaje, etc.".

—¿Qué es para usted el poeta Julio Barrenechea?

—Pienso que es un investigador de sí mismo.

Bueno será recordar su libro, "Rumor del Mundo".

Jorge Délano (Coke) recuerda sus incursiones al "Más Allá". Tenía miedo a los ascensores. Batió el récord de enfermedades, en una época "en que no había antibióticos". Lo primero que dibujó fue una carroza de pompas fúnebres. Empezó a trabajar en el cine con una linterna mágica. Las anécdotas se anudan con gracia, con magia casi negra. ¡Qué difícil entre-

vistar a un hombre así! Pero esas páginas tienen un ritmo de creación a cada instante.

Capítulos de política abundan en la conversación con Gabriel González Videla. En verdad tiene el carácter de un documento trascendente. "A lo largo y ancho de su desarrollo, está diseñada una radiografía elocuente de la política y de los políticos". No debió ser fácil la conducción y oportunidad de las preguntas.

Alex Varela Caballero fue director de "El Mercurio" de Valparaíso, abogado, profesor de inglés, hombre que rechazó el nombramiento de Ministro de Educación. El periodismo de alto nivel llenó su vida. Garcés le hace pronunciar conceptos relacionados con la psicología diferencial.

"El Tani Lonyza" figura en estas páginas, boxeador nacional que comenzó a pegarles todos los chiquillos. Llegó a disputar el Campeonato Mundial de peso liviano.

Y otro "De Profundis" con Eduardo Frei Montalva, político que no estudió Derecho porque le gustara. Hubiera preferido seguir una carrera científica. Sus palabras son un trozo muy importante de la historia nacional.

Estas notas vienen a ser un recurso para entrevistar a Rodolfo Garcés, maestro de la entrevista y del reportaje en profundidad. Para descubrir su técnica es necesario leer con pausas estos trabajos, escritos en un castellano castizo. Algo difícil, en los por menores del análisis y de los giros de la conversación.

Ultimas páginas. Sept. 28-10-1984. P. 16
209539

Es posible entrevistar a un maestro de la entrevista? [artículo] Vicente Mengod.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mengod, Vicente, 1908-1993

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Es posible entrevistar a un maestro de la entrevista? [artículo] Vicente Mengod.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)