



Mercurio, Santiago, 11-10-1980.

EN ANGULOS DE

WIKEN COMENTA:

"Viva Somoza"

La obra "Viva Somoza", que está presentando el grupo Imagen en la sala Bulnes, consta de tres cuentos absolutamente distintos uno del otro, tanto en estilo como en contenido. Los tres tienen un sólo denominador común: criticar con ironía y sarcasmo a la sociedad de hoy.

El primer cuento es el que menos conviene al espectador. Pertenece a Gustavo Meza, quien también dirige el montaje. El mismo confiesa que lo escribió para darse un gusto personal: comprobar hasta qué punto nuestra sociedad está involucrada en el juego de las interpretaciones. Según él, la comunicación hoy en día es tan precaria que cada persona inventa su propia versión de la que ve y oye. Y para poner a prueba este afán de interpretación se fue al extremo: creó una historia absolutamente absurda, y que cansa al público. Está bien le al teatro para meditar; pero está mal tener que entrar a jugar a las adivinanzas. Y esto ocurre con la historia de los represivos culpadores de un parque que tienen la extraña misión de procrear y de cuidar a un adulto que finge ser niño porque "no es bueno entender las cosas". Pensamos que la historia, que deja al espectador en un innecesario y desagradable estado de violencia, no merece el trabajo de buscarle interpretaciones. Más vale dejarla como lo que es: un sketch posekista.

"Viva Somoza" da un vuelco a partir de su segundo acto. También escrito por Gustavo Meza y titulado "Cuestión de Oportunidades" es una sátira a la negociación colectiva con buenos momentos de humor y personajes caricaturizados. Dramáticamente hablando, es el cuento más logrado de los tres. Lo mismo que en las actuaciones, Gonzalo Robles está muy bien en su papel de gerente y propietario de una industria que desea que el personal vote la huelga para declarar el lock-out y venderla a los japoneses. Jael Unger logra su mejor actuación de la obra al encarnar a la encapetada esposa. Pero quien más destaca es Tenneyson Ferrada quien debe cumplir varios papeles a la vez: empleado afeminado, chofer y agitador profesional contratado para enardecer los ánimos de los obreros y que éstos se pronuncian por la huelga.

Tercer cuento, "Cuestión de ubicación", es una crítica al consumismo que pierde fuerza por la excesiva caricaturización de sus personajes. Una familia de población, que no tiene dinero ni para comer y menos para llevar a su hijo enfermo al doctor, si lo tiene para comprarse un televisor en color que le dará status en la población. Este fue escrito por Juan Rodríguez y, como el anterior, mueve a la risa amarga, pues el asunto que plantea humorísticamente es de profunda tragedia. Nuevamente aquí destaca la buena actuación de todo el elenco.

Cada cuento va hilado con el siguiente por medio de proyecciones, en diapositivas, de discursos o entrevistas que recuerdan mucho a las últimas obras del Ictus y que por lo tanto no resultan novedosas.

El título de la obra da muchas luces sobre la intención de Imagen al montarla. Según la compañía, le pusieron ese título porque tenía los represivos guardianes del parque como el prepotente industrial y los humildes pobladores son admiradores del depuesto gobernante de Nicaragua.

EN RESUMEN: Con excepción del sketch inicial, los otros dos mantienen al espectador interesado y consiguen buena cantidad de risas. Pero la crítica político-social siempre ha sido un tema bueno para conquistar fácilmente al público y esta obra no es una excepción. Sin embargo, no lo maneja con profundidad ni verdad, que conmueva, como otras obras que hemos visto últimamente.

Maria Olga Delplano

Viva somoza" [artículo] María Olga Delpiano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Delpiano, María Olga

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viva somoza" [artículo] María Olga Delpiano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile