





Alone: Rasgos Escritos

Por Rodolfo Garcés Guzmán

No está aquí el detalle de sus libros, ni la *avant première* de su "De Profundis" que hice el 12 de agosto de 1975, patético en imagen, porque estaba en cama. Apenas unos rasgos escritos inéditos. Algo de la sencillez sin artificios y del enorme contenido humano de mi amigo Alone, cuya existencia acaba de apagarse, lentamente, a los 92 años. Lo demás sería tarea ciclópea para un artículo volandero. Bástame recordarles que el índice — sólo el índice — de cuanto produjo, llena varias volúmenes.

Es preciso evocarlo ahora, porque hay almas nada caritativas que intentan medirlo aunque sepan que es incommensurable. Sobrepasó largamente el medio siglo de trabajo permanente y alcanzó tal cuantía que ni siquiera el Premio Nacional de Literatura le agregó merecimientos.

"No soy crítico; soy cronista — me dijo, al aludir a su trabajo—. Jamás miro las letras bajo el aspecto de quien se sume en leyes y actúa como juez". Fue independiente. Instado por un director de diario a ser benévolo con los autores, le advirtió:

"No seré benévolo ni malévolo sino justo, equilibrado y daré a cada cual lo suyo..."

En 1952 publiqué "Entrevista a un personaje no entrevistable". Me escribió: "No debería darle las gracias. ¡Qué vidrio de aumento tiene su entrevista a mi vanidad! Pero ya le llegará su turno y verá entonces la impresión agrídula de estas cosas que traen los años, siempre más rápidos que nuestra imaginación. Y comprenderá que, aunque no debería, le dé las gracias por haberme convertido de pronto en eso que siempre miraba con cierta ironía, aunque no sin respeto: una especie de personaje". Se retrata de cuerpo entero. Como en aquel episodio vifamarino, en casa de Nina Angaita de Rodríguez, donde estaban Eduardo Blan-

co Amor, Joaquín Lapeley y otras figuras. Le rendían un homenaje y él leía un ensayo. Llegado el momento se evadió. ¡Era tímido! Lo asfixiaba la gente. Era "solo".

"Alone era un seudónimo creado por Mariana Cox, allá por 1910, para firmar unos cuentos que enviaría a un concurso —explicó—. Ni cuentos ni seudónimo aparecieron. Años más tarde, en su memoria, adopté aquel emblema para mí".

En otra carta agradeció mi osadía de escribir sobre un libro suyo. Expresó: "La verdad es que yo, sobre esas materias políticas, nunca he creído ni pretendido decir lo que, a primera vista, está mostrando el simple sentido común. En el fondo, se trata de solemnnes perogrulladas; pero —importancia de la forma— no las digo como los especialistas, los entendidos, los técnicos, porque de eso nada tengo, sino como un escritor que trata de escribir lo mejor posible cada día y que tiene cierta esperanza de llegar alguna vez a conseguirlo. ¡Vaya si logró su empeño! Pluma diestra, nutrida en culturas milenarias, estilo decantado. Sin amaneramientos. Manejó la ironía con agudez de estilete. A algunos todavía les duele.

"Los historiadores, estado mayor de nuestra literatura, comienzan en don Claudio Gay, el sabio naturalista que trajo Portales y que Egaña dedicó a la historia", opina en su obra más discutida (1). Advierte en la nota inicial: "El adjetivo 'personal' que en este libro sigue al sustantivo 'historia' lleva dos propósitos". En la parte última del segundo de estos propósitos, recalcó: "Otros en la historia ven las masas, las corrientes, los imponderables sociológicos; nosotros vemos, ante todo, seres humanos; concretos, que nacen, viven y mueren. También historia personal."

(1) Historia Personal de la Literatura Chilena.

Alone, rasgos escritos [artículo] Rodolfo Garcés Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Garcés Guzmán, Rodolfo, 1921-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alone, rasgos escritos [artículo] Rodolfo Garcés Guzmán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile