



La Otra Comedia

Por Personne

La muerte de Hernán Díaz Arrietta, Alone, Premio Nacional de Literatura, miembro de las Academias de la Lengua y de la Historia, quien mantuvo por sesenta años una verdadera cátedra de la crítica literaria en la prensa nacional, me hace a releer papelotes.

"El crítico —escribió— no es un juez que valoriza y dicta sentencia ante una creación. Debe ser un intérprete. Receptáculo sensible de la belleza o el mensaje que el artista da en su creación, para ilustrar al lector, sea éste avezado y maduro o parte de un público que poco entiende de tales disciplinas".

A propósito de críticas y críticos, hablamos del siglo pasado, deteniéndonos, por cierto, en Sainte Beuve, de quien no es exagerado decir que pasó por la crítica como Victor Hugo por la poesía y Balzac por la novela. Fácil es advertir que Hugo, Balzac y Sainte Beuve son los autores que en el siglo XIX perduran en masa en las bibliotecas. Forman un bloque tan firme que ni aún el tiempo ha podido abatir.

Recordaba Alone el hecho semi-doméstico y para él, entonces, risueñamente escandaloso, cuando el feísimo Sainte Beuve, quien llevaba hasta las uñas sucias, conseguía los favores de Adela, la bellísima mujer de Victor Hugo. El escritor y poeta era, por aquella época, un joven arrogante de hermosa melena, que profesaba tanto amor a la

humanidad, que a veces se olvidaba de su domicilio. Su amigo Sainte Beuve, en cambio, con su cara de sacerdote, sabía escribir cartas tan lenguadas que enloquecían a Adela.

Siempre con Alone, el contrapunto, la otra comedia. Me dijo: "Siempre me ha chocado la diferencia que hay entre dos mundos. El mundo de lo que la gente piensa en su cabeza, habla en privado y hace de puertas adentro; y el otro mundo, tan distinto y tan distante, de lo que la gente dice en público y hace delante de la galería, de puertas afuera, en los diarios, los teatros, las radios y las conferencias. Son dos dominios extraños, opuestos, incomunicables. La verdad y la representación. Lo interior y lo exterior. La escena y los entre bastidores.

"A menudo me he dicho: ¿por qué no abrir entre ambos una puertecita? Cada vez que lo he hecho, inmediatamente se ha producido un gran chispaço y, acto continuo, el cortocircuito. Llamada, ruido y silencio. Una especie de prohibición tácita, un acuerdo unánime, una protesta, una defensa de la colectividad. ¡No! Eso no se hace. Eso no se toca. Hay que ponerse la máscara. Guardar la actitud y no olvidar el disfraz".

Alone sonrió tristemente y cambió el tema.

LAS ÚLTIMAS VONCIAS
2083/18

SANTIAGO
28-1-1984 9.3.

La otra comedia [artículo] Personne.

AUTORÍA

Personne

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La otra comedia [artículo] Personne.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)