



Alone

Conmoción ha causado en los círculos literarios la desaparición de Hernán Díaz Arrieta, Alone. Un auténtico maestro de la crítica literaria nacional, en lo que lleva corrido el siglo, por la calidad e influencia de su obra.

Sorprende en Alone la vigencia y trascendencia de sus ciertos juicios, emitidos desde su verdadera cátedra en las columnas periodísticas.

De estilo ágil, ameno y a veces irónico, resulta un agrado su lectura, que evidentemente constituye un valioso antecedente para los que tienen el "vicio impune". Pero un estilo entendible para la mayoría de los lectores, porque lejos estaba Alone de usar una manera de pretendidos vuelos intelectuales y sociológicos al referirse a la producción de un escritor. Como desgraciadamente lo hacen algunos.

Porque -el decir del Premio Nacional de Literatura- estas cosas, comprimidas en menos de una página, imponen un suplicio, y un noventa por ciento, al menos, del vasto público se queda a oscuras, suspende el leer o no sería raro que se irritara y concibiera de la literatura una idea funesta, algo de lo que es preciso huir como de la peste.

Alguno de sus pocos detractores lo han acusado de presunta falta de estímulo con varios escritores y carencia de comprensión con las nuevas ideas en el campo de la literatura. Nada más lejos de

la realidad. Recordemos un solo caso. El de Neruda. En varias de sus cartas el Premio Nobel en sus inicios le envía sus libros y le pregunta su parecer. En otros, hay bastantes pruebas de su reconocimiento.

Como es lógico, algunos de sus juicios, no compartidos por varios, le produjeron ataques y a veces, bastante violentos, a los cuales -los pocos- contestaba con su personal estilo. Siendo sincero en puntualizar que no existen normas absolutamente objetivas para una crítica literaria, y que ésta tiene siempre factores subjetivos, coincidentes con el título de una obra de Alfonso Reyes, "Simpatías y Diferencias". Y tiene toda la razón.

Entre sus principales libros están: "Prosa y verso"; "Alberto Blest Gana"; "Panorama de la literatura chilena durante el siglo XX"; "Historia personal de la literatura chilena", su obra fundamental, y otras.

Banales y pequeñas parecen las palabras para referirse a Alone. Porque él siempre buscó la sencillez y la soledad, constituyendo la trayectoria de su vida literaria un ejemplo para las nuevas generaciones.

Y porque los hombres de su temple, cuya alma está moldeada en tan fina y valiosa arcilla como la suya, logran con todo perdurar más allá del tiempo y de la inestabilidad humana.

ROLANDO CARRASCO H.

LA NACIÓN
22-1-1984

8.3.

208249

Alone [artículo] Rolando Carrasco H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco H., Rolando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alone [artículo] Rolando Carrasco H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile