



Roque Esteban Scarpa

Por razones de forma, convención y espíritu, recién —ya pasó un año— me encuentro con la poesía nueva de Roque Esteban Scarpa. Conocido lector de poesía, su brillante carrera de profesor universitario, investigador y bibliotecario, no deja lugar a dudas de su más alto nivel académico en el panorama de nuestra cultura chilena. Maestro de varias generaciones, en el colegio, en la universidad y en el trabajo de grupo de la cátedra, de lo que se sabe, es un hombre de fina sensibilidad para tocar el fenómeno de la poesía. Y en más de una ocasión ha sido invitado a integrar jurados para concursos de resonancia nacional. Y consultado por poetas que, al conocerlo de cerca, sabían de su excelente modo de acercamiento a lo poético.

A pesar de esto, su libro de poemas ha sido una verdadera sorpresa. "Veinte años de silencio", él mismo ha dicho "...y ahora esto que se abre, que se derrama, sin esfuerzo..." "me brota la poesía". Incluso hay quienes, sorprendidos por el voluminoso libro, dicen que lo escribió en un viaje entre Valparaíso y Santiago. Pero es algo un poco mítico: el libro contiene más de 120 poemas, algunos largos. Quizás necesitó más de tres horas para componerlo. Pero lo cierto es que cuando poetas jóvenes declaran no más de cuatro o cinco poemas fiebles en un año, Scarpa, después de muchos años sin voz, nos entrega este henchido texto de poemas. Y no sólo eso. Ya tiene pronto a salir de circulación una segunda edición de versos. Y justo a su mesa de trabajo vemos carpetas con los poemas escritos recientemente.

"El Dios prestado por un día", así se llama el libro, tiene una primera virtud, que consiste en la gracia que posee la recién nacido. Porque aunque se le puede exigir la madurez y los recursos estéticos correspondientes al desarrollo del autor, la voz poética conserva algo juvenil o adolescente. Y a pesar de que en ciertos momentos aparece el perfil velado del profesor que se entrecruza con el poeta, tiene un aire de entusiasmo febril, una alegría que establece rier

lo modo de distancia entre la voz y el mundo imaginado. Y no sería del todo insensato llegar a afirmar que es posible reconocer el estado adámico de un recién iluminado. Muchos poemas se refieren a este proceso de conversión: de la mudez al canto.

"Yo me había olvidado de mi ángel,

porque me importunaba que me viera

el alma que vistió para andar por casa", p. 77

o... "Por qué escribo en las postrimerías

si el verso olvidó durante verdes años", p. 7

o... "Me he despojado de todo lo visible

y me palpo en lo que he querido,

La luz ya no me nace del lejano cielo,
mi carne es luz, rueda de sol mi sangre

mi mirada milagrea cuando toca
porque despierta su esencial sentido", p. 148.

Lo positivo, pues, creo que está en que el conocimiento sistemático y riguroso de la forma, que posee el autor por su dedicación académica, no entorpece el aire gracioso en que los versos vuelan. Muy por el contrario, el académico, con un humilde orgullo, da paso al nuevo poeta que amanece. Y le germina un aire festivo, una espada de triunfo frente al largo silencio y, aun, ese tono juvenil, y por qué no decirlo, ingenuo que flota a lo largo del texto.

Creo que es muy interesante y valioso el precedente que establece este libro con su claro lenguaje, directo que síntese conflagrado diferentes estilos o momentos históricos del transcurso de la poesía. A veces acerca a lo clásico, otras veces irrumpió sin ruido en la más absoluta libertad de la forma, para poder ser lo que es y que, tal vez, pueda resumirse en una frase, El nacimiento de un poeta joven, que por haber esperado su madurez en el silencio, llega —después de veinte años— cargado de asiduría,

725462

JONAS

Roque Esteban Scarpa [artículo] Jonás.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jonás, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Roque Esteban Scarpa [artículo] Jonás.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile