



Gabriela Mistral 20319 "habló" a la prensa

□ Con ocasión del lanzamiento oficial del disco "Sonetos de la Muerte", la Facultad de Artes de la U hizo escuchar el último discurso de la poetisa pronunciado en 1956

Ayer, a mediodía, en conferencia de prensa que fue presidida por el decano Pedro Félix de Aguirre, la Facultad de Artes de la Universidad de Chile presentó en forma oficial el disco "Sonetos de la Muerte" y "Obertura para Tiempos de Adviento", cuya producción se hizo con ocasión del vigésimo quinto aniversario de la muerte de Gabriela Mistral. El disco, que ya está en venta en nuestro medio, según se informó es un primer paso para difundir y lograr incorporar en forma definitiva la música chilena nuestra de calidad en el interés popular.

La música de los "Sonetos de la muerte" de Gabriela Mistral, es obra del compositor Alfonso Letelier, y cuenta con la interpretación de la soprano chilena Angélica Montes. No se trata de un recitativo, sino que es una pieza musical, el compositor se ambientó en el poema. Se contó con la participación de la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la dirección del maestro Víctor Tevah.

Los famosos sonetos de Gabriela Mistral, son acompañados en esta grabación por la obra "Obertura para Tiempos de Adviento", con la música de Darwin Vargas, cuya obra creativa ha sido estrenada en los Festivales de Música Chilena.

En esta reunión con la prensa, se hizo escuchar un valioso documento hablado de la gran poetisa nacional, materializado en un discurso que Gabriela Mistral pronunció el año 1956, pocos meses antes de su fallecimiento. Para los presentes fue un momento muy emotivo, pues pocos son los privilegiados que hoy tienen ocasión de escuchar la voz de la insigne poetisa. En el breve discurso, Gabriela agradece los elogios recibidos y asegura que todos estos halagos le dan "vergüenza", pues no soy más que una persona autodidacta y porfiada, que ha tenido experiencias amargas por el pecado de ser autodidacta.

Según trascendió, esta es la primera vez que se ha musicalizado una obra

de Gabriela a este tan alto nivel, como lo es "Sonetos de la Muerte", en el cual la poesía y la música van unidas. Este trabajo corrobora el hecho de que Gabriela es trascendental, no solo en la literatura, sino también en la música.

Alfonso Letelier, creador de la música de los "Sonetos de la Muerte", confiesa que "me demoré cinco años en hacer la musicalización de la obra de Gabriela, quien para mí es la más grande poetisa". La primera versión de esta pieza la hizo el maestro Víctor Tevah en 1949, quien la define como "una obra difícil y larga". Letelier, por su parte, asegura que "me incliné a escribir esta música porque el idioma de Gabriela me sugiere símbolos musicales".

RECORDANDO A UNA MUJER EXTRAORDINARIA

El decano de la Facultad de Artes, Pedro Félix de Aguirre, destacó en la ocasión, su satisfacción por poder presentar este importante disco con el trabajo de Alfonso Letelier, Darwin Vargas y la calidad de la soprano Angélica Montes.

"Es un placer —dijo— hacer recuerdo de la obra extraordinaria de Gabriela; para Chile es importante no olvidar los grandes valores que hemos tenido y tenemos en la actualidad".

Tanto el decano como el maestro, Víctor Tevah, hicieron hincapié en que el lanzamiento de este disco marca solo un primer paso, pues la idea es continuar con la divulgación de otras ediciones de música nuestra, probablemente más en cassette, pues tienen más fácil llegada al público.

"Ya hemos realizado importantes grabaciones tales como "Concierto para piano", de Enrique Soro, "Tres preludios dramáticos", de Víctor Santa Cruz, "Misa para el Templo Votivo de Maipú", "El huaso y el indio" y otros", aseguró Víctor Tevah.

OBERTURA PARA TIEMPOS DE ADVIENTO

La obra de Darwin Vargas "Obertura para Tiempos de Adviento", que incluye este nuevo disco con música nuestra, fue compuesta en 1956 y 1958.

Se caracteriza por el tratamiento de los timbres y fue grabada en diciembre de 1981, en la Sala O'Higgins de la Escuela Militar. Se aprecia en ella un sentimiento místico acendrado, de gran sinceridad y recogimiento que subraya materiales de inspiración gregoriana.

Entre las obras más recientes del compositor orientadas en este mismo clima místico cabe destacar la Misa de la Dedicación estrenada en 1974, durante la solemne consagración del Templo Votivo de Maipú.



El Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Pedro Félix de Aguirre, da detalles a la prensa sobre la producción del disco "Sonetos de la Muerte" y "Tiempos de Adviento", que ya está a la venta. A su derecha, el compositor Darwin Vargas y el maestro Víctor Tevah.

Gabriela Mistral "habló" a la prensa. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral "habló" a la prensa. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile