



Quién es Eugenio Mimica

Ernesto Livacic G.

703126

Reflexivo, soñador, más adicto a la vida interior que a la publicidad, ponderado, modesto hasta insinuar un aspecto de timidez, Eugenio Mimica Barassi aceptó presentarse ante un auditorio de Santiago para hablar de sí mismo. Lo hizo en las últimas horas del día más lluvioso que ha tenido la capital en este año de intensas precipitaciones. Ahora, sus palabras circulan impresas en el trigésimo quinto folleto de la serie "¿Quién es quién en las letras chilenas?", en la que ya se había dado lugar, por cierto merecido, a otros escritores magallánicos: Scarpa, Pepita Turina, Nicolás Mihovilovic, Enrique Campos Menéndez.

¿Cómo lo percibimos, a través de su autorretrato? En primer término, agradecido, como todos los hombres de valer. "No sería el que soy sin los que fueron", proclama. Y recuerda con gratitud y veneración a sus antepasados, inmigrantes que trajeron su ancestro europeo a fecundar benéficamente la vida del Chile austral, y también a quienes lo prolijaron con sangre de su espíritu animándolo en sus iniciales pasos como creador: Grimaldi, Wegmann, Coloane y varios más.

Es, a la par, sincero y objetivo. "Ni en uno ni en otro colegio destacué por mi constancia e interés por los estudios", confiesa con autenticidad. Pero también reconoce sin falsos remilgos, y lo hace con justeza, su significación en las letras regionales, como anclador de una herencia que parecía empobrecer. Evocando su primer libro, expresa: "Quizás el mejor mérito de ese retablo de cuentos fue el haber roto un silencio de casi cuarenta años en la literatura magallánica, en que no aparecía un libro de un joven escritor... Por lo tanto, fui y sigo siendo un eslabón". Un eslabón de notable calidad, acotamos nosotros.

Recuerda, asimismo, su contribución -a través de "Una dama para Juan"- a la reactualizada vigencia de la creación dramática, ese género literario que tan significativo ha sido tradicionalmente en la cultura zonal y al que, sin embargo, no se suele valorar ni siquiera recordar suficientemente.

Revela también sus íntimas incursiones por los predios poéticos, y no descarta -feliz anuncio- la posibilidad de brindarnos más adelante un libro con los frutos de su lira.

Parco y raudal, excesivamente genérico, ha sido, en cambio, para aludir a trabajos suyos en que ha plasmado interesantes y vitales ideas, muy vinculadas a la cultura de la región y a los problemas y aspiraciones de sus escritores, como lo son diversos artículos suyos en este mismo diario y, de modo particularmente acérrimo, la comunicación que presentó al Primer Encuentro Nacional de Escritores de Magallanes. En ella destacó cómo "el arte literario ha sido y sigue siendo una de las más firmes y constantes actividades, dentro de todo el quehacer cultural del territorio", con "un alto interés nacional e internacional", relevante situación "avalada no sólo por la inmensa cantidad de escritores que se refieren a la zona, sino también, dentro de las proporciones de densidad poblacional, con un alto número de

Quién es Mimica? [artículo] Osvaldo Wegmann H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Wegmann H., Osvaldo, 1918-1987

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quién es Mimica? [artículo] Osvaldo Wegmann H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile