



703040

Mario Milanca Guzmán
(Puerto Montt, 1948)

MARIO MILANCA sabe que su obra lírica es resultado de una poderosa aprehensión del mundo por el instrumento de la palabra creadora y un proceso laborioso de trabajo en la materia verbal. No deja su escritura liberada a los golpes de pura intuición poética; desde ella, forja, con cuidado, un cosmos en que todos sus elementos son objeto de revisión, estudio y análisis.

Ha amebido su canto en la fuente nerudiana y ha asimilado lo mejor de la herencia de Huidobro. Con la Mistral, tiene una deuda que se prepara a cancelar y ya sabe qué no es suyo el camino de la antipoesía. A de Rokha lo conoce bien y con inteligencia se ha internado en los "desesperados átomos" del gran "poeta desorbitado". Frente a la tradición oficializada por la rutina pedagogizante y clasista, asume una actitud iconoclasta que no obedece a la cordedad de sus veintiséis años, sino a un sincero afán por recoger los valores que le parecen respetables; rechaza lo estereotipado, lo inoperante.

Se asama desde hace poco a la luz negra del surrealismo, en una búsqueda que es como todas las suyas: sistemática, consciente, responsable.

El trabajo académico no le ha significado aculillar su potencial más propio: constituye para él una prolongación natural de su empresa creadora. Y pareciera que le cumple toda con ese mismo sentido táctil que prima en los textos que aquí reunimos: con sus dedos palpa aspericiente, en caricia desgarradora, una realidad en cuyas entrañas quisiera posarse.

Lo hemos visto en sus rebósqueadas en librerías de viejo, como le hemos visto en el entusiasmo de reunir páginas dispersas de Neruda. Rotea cotidianamente a Vallejo y aspira a identificarse con las inquietudes de Octavio Paz. Infatigable en sus empeños, funda y dirige revistas: LETRAS en Arica, FUEGO NEGRO y ENVES en Concepción. Por ellas, se une a los poetas de promociones vigentes y acoge a sus coetáneos. Mario Milanca hace tiempo ya que dejó de ser una promesa para constituirse en una efectiva realidad. Está bien que ATENEA le brinde sus páginas: los veinte textos aquí reunidos representan una etapa ya cumplida de labor. Mientras llegan al público, el joven poeta prosigue en lo suyo y muy pronto esperamos un volumen autónomo y mayor que sabemos significará algo importante en el panorama actual de nuestra poesía.

De la serie "A la memoria de Neruda"

Márcelo Coddou

Atenea N° 431, Concepción
año 1975

Mario Milanca Guzmán [artículo] Marcelo Coddou.

Libros y documentos

AUTORÍA

Coddou, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Milanca Guzmán [artículo] Marcelo Coddou.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile