



Pedro Prado

(En el 17º aniversario de su muerte)

704319

El 8 de octubre de 1908 nació en Santiago el escritor Pedro Prado. Cultor de todos los géneros literarios, se destaca como novelista, dramaturgo, novelista y poeta. De este último género se destaca en la creación del espíritu humano, en el principio que la poesía es expresión de la emoción. Así se manifiesta cuando escribe su poema en prosa "Las pájaras errantes".

Y en "Alas", su más reciente novela, canta al ideal por sus potentes alas para emprender el vuelo, o hundirse en las aguas saladas de lo inabismable.

Incarcamos el límite de la angustia en su drama "Ave-

brevar".

Pero consideremos, por ahora, el valor original que escribe trascendentes poetas en prosa y en verso. Hay una fuerza incontestable, poderosa, en su creación poética. En sus poemas tantos itinerarios de la virtud, guiso liberador de la retórica formalista y esquivó veces con ritmo, sin medida, sin sujeción a clichés preestablecidos, obedeciendo sólo a sus impulsos interiores, a un ritmo subjetivo y violento.

Por sus conceptos estéticos se le ha clasificado entre los neo - modernistas, entre aquellos poetas que parten del modernismo hereditario, y le imponen a su obra un sello característico, anarquizado en la forma, o intimista, subjetivo, en el contenido.

No obstante, en sus poemas vuelve a la raíz, con sus versos bien rimados, como lo requieren de la forma poética.

¿Quién estás detrás de
esta voz?
que distingue en las no-
ches, obsesiones,
brillando más y más po-
tencia.

en una especie pío-
fada y vana?

¿Qué otra vez la acen-
dera mística,
y qué agenda, qué
les la perdida

alma, o dolor que va,
hacia la vida

siempre más venida la
muerte?

En esta, levanta de un
resaca

por los graves senderos
del pasado,

desde la primera hora,
vespertina,

brillando esplendorosa en
la distancia

para como el cielo se
ha llegado,

siguiente acentu su melo-
día la melancolía.

Más supérfluo que sus

reflexa con mayor fidelidad
la pura inspiración, el flair
filosófico y el espíritu pa-
sional del escritor.

De "La Canción de Alas"
hemos copiado este es-
tudio:

Quintamos, en voces, el
deser primario; el desce de
cartar, Quintamos la liber-
tad que por su medio en-
cuentra no sé qué tiránica
y culto poder. Y como, sin
pauca, toda una romita
no canto cuando el corazón
el agitar por el vuelo. He
en a las palabras su poder-
oso, siendo entrecortado,
obliga a decir lo principal
y, dando un ritmo variable,
agrupa las voces que se va
orden justas, sencillas y mu-
sicales".

Por su obra tan valiosa
y artística Pedro Prado re-
cibió en 1962 el Premio Na-
cional de Literatura, y se
la otorgó entre los clás-
icos de América. Falleció
en Vías del Mar, a fines de
diciembre de 1992.

No quisiera terminar es-
te comentario sin transcri-
bir un hermoso fragmento
de "Las pájaras errantes":

"Eran las convencidas por
simetrías del alma, en las
colinas, arroyos, lagos del
sur.

"Yo estubo con las alen-
cadas tendidas por en el
breve, crepusculo, elevan
las volas, remanadas y
transparentes.

"Trabajémoslas calladas,
porque la tarde creaba en
nuestros y en el agua en-
tendida.

"Nubes de púrpura pasa-
ban, con grandes peña-
bajo la quilla de nuestro
barco.

"Nubes de púrpura vola-
ban por encima de nuestras
cabezas. Y las volas torcen-
tes de la helandra eran co-
mo las alas de un ave gran-
de y tranquila que cruzaba,
sin ruido, el rojo cre-
pusculo".

Benigno Avalos A.

Pedro Prado [artículo] Benigno Avalos Ansieta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Avalos Ansieta, Benigno, 1909-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Prado [artículo] Benigno Avalos Ansieta.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile