



Barómetro de

También el teatro nacional causa su impacto en el interés de los lectores: el discutido Jorge Díaz publica tres de sus más aplaudidas obras en su volumen: *La Vigilia del Degüello*, *El Copilto de Dientes* y *Réquiem para un girasol*.

El teatro chileno tuvo un largo período de obscuridad, casi un siglo, en el que no se salió de los temas epidérmicos del costumbrismo. Se vivieron diseñando personajes pintorescos, donde no faltaron los "pestiches", las tarjetas caricaturas: "el hacendado de la esquina", "el turoco falto", "el tartanudo", "el limón que se vuelve piñero", "el infame seductor", "la mujer fiel", "la joven burlada".

Sólo en torno a la década de 1910 se observa una tendencia a construir obras siguiendo a los europeos: Giraudoux, François Archaud y al norteamericano O'Neill. Existe también el impacto del existencialismo con George Kaeler ("Gai"). Pero tan sólo en la década del 50 al 60 habrá una tentativa de mayor liberación, inspirados en el teatro épico-social de Bertold Brecht y el absurdo de Ionesco.

De esta lección del absurdo surgen autores como Jorge Díaz, que intenta interpretar el divotelo que existe entre las normas de una sociedad, su rostro exterior de dignidad y moral y la realidad interior. El hombre sigue siendo misero, vive la angustia de pobres y ricos: la riqueza es la droga del olvido; hace que las personas pierdan su auténtica sensibilidad social, ya que para ellos la lucha social se transforma en un juego de cartas.



CLAUDIO SOLAR

hasta producir la enajenación.

Barómetro de libros [artículo] Claudio Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Claudio, 1926-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Barómetro de libros [artículo] Claudio Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile