



Pretérito imperfecto o Memorias de Alone

Ha reunido, no sin devoción, según se deduce del prólogo, Alfonso Calderón, la prosa de Alone dedicada a contar sus experiencias, relatar hechos de viaje, recordar acontecimientos de su vida (qué vida! en un volumen bajo el título de "Pretérito Imperfecto" (Memorias).

Quien, a través de algo más de media centuria, ha registrado el transcurrir de nuestra literatura, y de otras, preferentemente la francesa y su influencia en escritores chilenos, llevado por lo que Valéry Larbaud llama "el vicio impune", la lectura, aparece aquí como testigo de, digamos varias épocas, tantas como el tiempo hace evolucionar los modos de vida, más rápidos y vertiginosos según nos aproximamos a los años que nos toca vivir hoy. No siempre se tiene la fortuna de poder contar con el testimonio inmediato de quien, desde el umbral del siglo observa su nacimiento y prolongada su vista o oído, y para su gusto, su intuición sensible, hasta nuestros días.

No están precisamente, en estas memorias, los hechos literarios, sus formas, sus autores, los libros ocupando el sitio que pudiera pensarse. Eso está mejor en la crónica literaria que ha escrito semanalmente en diversos diarios desde mucho tiempo. Sucede que este libro recoge la impresión personal del acontecer humano, social, los recuerdos que, como alguien dijo, es necesario expulsar como un rito de exorcismo, también la palabra de despedida, emocionada y justa, para aquellos que, un día, emprendieron el viaje final. Están, también sus "navigaciones y regresos", notas de viajes incomparables por su sabiduría dejada caer al paso, sin reflexiones severas o ampulosas, más bien humildes por su naturaleza de sentido común, como se ha dicho el menos común de los sentidos.

Y, no conviene olvidarlo, esa prosa slada, liviana, de cadencias musicales, pura, transparente, la embriaguez en palabras y su encadenamiento pulcro.

Ha hecho fe, Alone, con su propia obra, lo que exige a los demás en su comentario habitual: no repetir. En otras palabras,

el concepto debe extenderse a todo dogma que, como una quinta rueda, entaba y dificulta la marcha, la buena marcha de la belleza y el entendimiento. Porque, evidentemente se puede estar de acuerdo o no con Alone en cuanto a sus juicios sobre determinada materia. El mismo alienta entre líneas esta necesaria contradicción. Sin embargo, lo real, lo verdaderamente imperativo en el plano de la belleza, de las "bellas letras" se encuentra en "la fluidez de una prosa que no necesita objetividad ni justicia porque es un fin en sí misma, un derroche de gracias de expresividad", como ha sostenido Ignacio Valente.

Sus Memorias, nunca lo suficientemente extensas como hubiésemos deseado, resumen en todo caso el vigoroso pensamiento del escritor. Esa gracia inconfundible que le hace tener tanto lector que espera invariablemente con agrado el talento inagotable, feliz don, de su palabra escrita.

La historia, esa historia de acontecimientos con que se va haciendo la vida de las personas, de las épocas y sus múltiples circunstancias, queda aprisionada en este libro de Alone. A veces nos parece como si con su varita mágica de la palabra hubiese detenido el tiempo. La respiración se suspende y nos queda el deseo verdadero de haber querido compartir ese tiempo, conocer esa gente, habitar esos salones y calles que el autor de estas memorias recuerda.

Y lo otro, sus impresiones al paso, sus reflexiones sobre el pequeño detalle, tal vez ignorado para la mayoría, no para Alone, que reclama la dignidad de la individualidad, su importancia y estirpe. No olvida que toda sociedad está compuesta, precisamente, para su plena convivencia y éxito, por seres individuales, nunca idénticamente iguales los unos a los otros. En el matiz está, no siempre visible, la belleza, la vida.

Parodiándolo habría que decir que ha hecho fama con el disparo a su tiempo. Sabe que todo tiro demasiado largo no da en el blanco.

Hugo Rolando Cortés,

al Mercurio, Valparaíso, 19.XII.1976. P.O.

Pretérito imperfecto o memorias de Alone [artículo] Hugo Rolando Cortés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cortés, Hugo Rolando, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pretérito imperfecto o memorias de Alone [artículo] Hugo Rolando Cortés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile