



Aparece Nuevo Dramaturgo Chileno: Pablo de Carolis

■ Su obra la estrena el grupo Teatro Imagen.

■ Arquitecto, 54 años, 4 hijos, casado con pintora.

■ "Uno no es dueño de sus obras, puesto que las pueden estrenar cuando uno está muerto".

Pablo de Carolis hasta los 54 años que tiene ahora había sido un arquitecto experto en construcción de viviendas. Desde el próximo miércoles 18 será parte de la corta lista de dramaturgos chilenos estrenados. Su obra se llama "Los Inconvenientes de Instalar Fábricas de Comida en Barrios Residenciales" y su estreno estará a cargo de el Grupo Teatro Imagen, en la sala Camilo Henríquez.

Siempre estuvo escribiendo obras de teatro, pero no las hizo públicas hasta que el año pasado se decidió, des-

pués de participar en el taller de Wilfredo Mayorga "donde aprendí a pensar como dramaturgo. Un hecho visto por un arquitecto y por un dramaturgo son distintos".

Aunque el título de la obra parece el de algo cómico, Pablo de Carolis la define como una comedia dramática: "pretende ser teatro; no es un chiste largo. No hay ni garabatos que distraigan la atención del conflicto entre personas".

El conflicto se produce cuando una pareja, de unos 40 años, debe recurrir a vecinos para que sean testigos en un juicio contra una fábrica de comestibles que se ha instalado en el barrio con las lógicas consecuencias de ruidos molestos y mal olor. Carolis advierte que esa es la anécdota: "no es lo básico; el conflicto entre ellos es lo esencial. Tienen los problemas de las parejas chilenas de esa edad, ahora. Porque los conflictos de pareja son desde siempre los mismos, pero los ingredientes que los provocan son distintos, el detonante es el que va cambiando según las circunstancias. Si no fuera así, se seguirían escribiendo las mismas tragedias de los griegos".

EL TEATRO QUE LE GUSTA

—¿Usted escogió al grupo Imagen, o ellos lo buscaron a usted?

—Yo los elegí. Tenía una excelente apreciación de su trabajo. Había visto "El Fantasma de Don Indalecio", "Viva Somora" y otras".

—Para acercarnos un poco a su personalidad, y, a través de ella vislumbrar su trabajo, ¿qué obras de teatro le gustaron este año?

—He sido siempre un seguidor del ICTUS, de todas sus obras. Encontré excelente "La Remolenda". Las obras de Radrigón me gustaron, no así la de Vilar, ni la de Vidiella. He ido a ver varios cafés-concert, los he disfrutado, pero yo no escribiría ninguno. Con "Beckett" no sentí las horas. "Demencial Party" la encontré de alto nivel, pero no me resultó agradable. "El Tijera" me agradó, pero le faltó dramaturgo para darle una mejor estructura al desarrollo del conflicto".

—El ICTUS también hace creaciones colectivas.

—Y en ellas también falta el dramaturgo; en cambio, en "Sueños de la Maña Muerte" no faltaba dramaturgo".

—¿Vió la "Cándida Eréndira"?

—Prefiero no opinar. Yo había leído el libro y no creo en las adaptaciones teatrales de un cuento. Parece que detrás del gusto de cada uno de nosotros por las cosas, aparte de la sensación directa frente al hecho, influyen los antecedentes psicológicos y, para mí, el cuento de García Márquez era un excelente cuento".



Pablo de Carolis

LA MAQUINA DE ESCRIBIR

Pablo de Carolis es hijo de italiano y chilena. Nació en Italia pero vivió siempre en nuestro país. Después de estudiar en el Liceo Valentín Letelier entró a Arquitectura porque era, y es, lo que más le gusta. Se casó con otra arquitecta, también artista, la pintora Elty Friedmann. Tienen 4 hijos entre 28 y 20 años.

Para hacer su Memoria de Título se compró una máquina de escribir. Ella fue la que descubrió su vocación de escritor: "estaba aburrido un día de verano y me puse a escribir un cuento. Cuando terminé me di cuenta que era fácil escribir. Después de ese cuento seguí escribiendo obras de teatro, porque siempre me han gustado los diálogos. Hace muchos años envié tres obras cortas al ITUCH que hacía concursos de obras teatrales. Saqué una mención".

Al contrario de la mayoría de los dramaturgos, Pablo de Carolis no se ha desesperado durante los ensayos viendo cómo su obra va cambiando a medida que la ensayan. El director es Gustavo Meza y los actores, Jael Unger, Eduardo Barril, Augusto de Villa y Luciano Morales. La escenografía, de Ramón López.

"Ellos han descubierto muchos errores en mi obra, porque se la saben de memoria y descubren contradicciones en los personajes y otros detalles que yo no veía. Ellos ven la obra en el escenario. Yo la veo en la realidad. Ellos tienen el compromiso de jugar por los personajes y deben convencerse de ellos. Uno no es el dueño de la obra puesto que la pueden estrenar cuando uno está muerto".

207307

El manuscrito, 8-1-1984. P. 10

Aparece nuevo dramaturgo chileno, Pablo de Carolis : [entrevista] [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Carolís, Pablo de

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aparece nuevo dramaturgo chileno, Pablo de Carolís : [entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile