



TEATRO "LEGÍTIMO" 1984

El Consejo de Extensión Artística de la Universidad Católica, tal vez para resarcirse de la escasa actividad y el poco brillo de una celebración de aniversario, inició el nuevo año con una Octava Temporada Teatral en el parque Bustamante. En un programa que incluía los éxitos de 1983 logrados por distintos grupos independientes, ofreció algunas realizaciones de los alumnos de su propia casa.

• "LAS BRUTAS", obra escrita por Juan Rodríguez antes de "Hechos Consumados", su mejor logro, fue interpretada por Verónica García Huidobro (Luciana), Patricia Requena (Justa) y Paulina Silva (Lucía), todas alumnas que aspiraban al título de actriz.

En la obra, tres mujeres solitarias que habitan aisladas un territorio desértico del norte chileno toman una decisión trágica después de discutir y filosofar largamente en lenguaje popular alrededor de una profunda temática existencial. El autor teje los diálogos con habilidad "chejoviana" y vierte en habla vernácula pensamientos propios de un Mounier o de un Gabriel Marcel.

como aspiran. Jaime Wilson, el actor invitado, cumple correctamente como tal y como asistente del director José Soto. El grupo mereció el generoso aplauso del público que colmaba el vasto anfiteatro del parque Bustamante.

• "LOS INCONVENIENTES DE INSTALAR FABRICAS DE COMIDA EN BARRIOS RESIDENCIALES", de Pablo de Carolis, se estrenó prematuramente en el Camilo Henríquez. El nuevo autor chileno ha construido un drama cuya dimensión semántica, precisa de una maduración larga y profunda. Se requería más tiempo para que Gustavo Meza, el director, hiciera consciente del "subtexto" a Eduardo Harriñ, el protagonista. Los personajes sufren, es cierto, el opaco destino de los derrotados en la lucha política, que libran pequeñas batallas contra los "fabricantes de comida", en medio de un frívolo "Friendly party" frustrado. Pero el drama subyacente empieza antes de que aparezca Roberto (Augusto de Villa) en busca de Coca (Yael Unger). Desde las primeras escenas brota debajo del texto intrascendente, la "subcorriente" de un drama que estallará en la escena final. El hombre sobre la tapia, acaso no sea sino un símbolo, un personaje irreal, un fantasma extruido de una realidad onírica inexistente. Su intérprete, Luciano Morales, pudo muy bien abordarlo como un personaje de Gabriel Marcel, misterioso y patético.

Debemos alegrarnos de la aparición de un nuevo dramaturgo chileno como de Carolis y estimularlo para que persevere en su labor creativa. Sería lamentable que un estreno apresurado le cau-

La opera y el teatro frente a la crisis [artículo] Sergio Palacios.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palacios Lira, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La opera y el teatro frente a la crisis [artículo] Sergio Palacios.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile