



FERNANDO DEBESA:208025

"Me Inspiré en el Padre Hurtado Para Hacer 'El Guerrero de la Paz' "

El próximo jueves será el segundo estreno del año del Teatro Nacional de la Universidad de Chile. 'El guerrero de la paz', de Fernando Debesa. Como adelanto, la compañía mostró ayer a la prensa algunos cuadros de la obra que está ambientada en el siglo XVII, en Concepción, y que narra un episodio de la vida del padre Luis de Valdivia.

—¿Por qué escribió sobre este personaje?

—Porque parte de mi formación se la debo al padre Alberto Hurtado —cuenta Debesa—, de quien fui discípulo entre los 17 y 22 años y el que influyó poderosamente en mí. Ocho años después de su muerte, me regalaron la Historia de Chile de don Crescente Errázuriz y, al conocer la personalidad del Padre Valdivia, vi en él al hombre que había forjado mi personalidad.

—¿Qué tienen en común ambos personajes?

—Para empezar, los dos eran jesuitas e iluminados. Los dos tenían una gran fe, un gran amor hacia los hombres y ambos se dedicaron en forma testaruda a su trabajo. El Padre Hurtado salía de noche a buscar a los adolescentes que dormían debajo del Mapocho (para los que fundó, posteriormente, el Hogar de Cristo) y el Padre Valdivia entregó su vida al pueblo araucano, víctima de los abusos de los conquistadores españoles.

'El guerrero de la paz' fue escrita en 1962, pero no había sido estrenada aún. "Pienso que hace 22 años la obra no era tan 'vendible' como ahora, cuando la vida de un cura no le interesaba a nadie. En cambio hoy, y no sólo en Chile, la figura del sacerdote ha tenido una gran evolución, empezando por la imagen que irradió el Papa", explica Debesa. Fernando González, director del montaje, cuenta que él había pensado estrenarla en 1979 con los Itinerantes, reduciendo los personajes a una docena, pero temió la oposición de su autor.

González agrega que su atracción se debió a que "sentí una gran comunión con el pensamiento de Debesa, me gustó que fuera una obra ética y que tuviera 16 cuadros hilvanados correctamente uno al otro". De común acuerdo, dramaturgo y director decidieron abreviarla a dos horas, porque la original alcanza casi a las tres. Respecto a la puesta en escena, Fernando González dice que no se ha copiado a una escuela precisa: "en la obra pueden encontrarse reminiscencias de Stanislavsky, Brecht y Artaud".

El título del Teatro Nacional cuenta con un gran elenco el que integran, entre otros, Humberto Duvauchelle, Domingo Tessier, Mario Montúfar, John Knuckey, Héctor Aguilar, Bastián Bodenhöfer y Mario Lora. Junto a ellos trabajan algunos alumnos de la Escuela de Teatro de la U. y del Club de Teatro, que dirige Fernando González. El rol protagónico será alternado, a partir de noviembre, por Duvauchelle y Sergio Aguirre, el que había sido designado primitivamente para el papel pero que sufrió un grave accidente del que aún se ha repuesto.

Humberto Duvauchelle y Rodrigo Alarcón en una escena de "El Guerrero de la Paz".

"Me inspiré en el padre Hurtado para hacer 'El guerrero de la paz'" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Me inspiré en el padre Hurtado para hacer 'El guerrero de la paz'" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile