



Geografía Poética De Chile

45527

Por GASTÓN SOUBLETTE

Con el esquemático nombre de "Geografía", el chileno Fidel Sepúlveda ha entregado recientemente a la literatura chilena una obra digna de ser considerada tanto por su literatura como por su chilenidad.

Una soñera lectura del libro nos revela hasta qué punto el nombre escogido para él es justo, por cuanto "geografía" literalmente quiere decir escritura de la tierra, lo que el poeta realiza en el más del sentido de la palabra. Y, a pesar de tratarse de un propósito literario bastante tradicional, como el cantar a la tierra chilena, el resultado es realmente sorprendente, tanto como el nombre del autor en la lista de los poetas editados de Chile. Y esta novedad consiste en que siendo Fidel Sepúlveda un poeta "culto" nacido en nuestra tierra, es tal vez el único de esta categoría a quien nadie puede reprocharle que no se le note su chilenidad.

Este poeta escribe su tierra y el resultado es una buena síntesis de lo culto y de lo popular. Su estética se inscribe dentro de esa tendencia a recuperar la palabra pura como sonido, como color y unidad concreta de significado. El logro es feliz. Libre de conceptualizaciones, el lenguaje de Fidel Sepúlveda sonríe y sugiere, pinta y canta. Es un logro de poeta culto, pero cuyos elementos constitutivos provienen de toda una vida en contacto con la poesía popular, no sólo en el terreno de los estudios académicos, sino en el cultivo directo de nuestras formas folklóricas.

Se puede decir que nuestro

junto al vigor dinámico de la danza y del canto, hay un secreto suspirar que altera en las muletillas "la vida", "el ay, ay, ay, ay", etc.

El si, ay, ay, ay, de Fidel Sepúlveda consiste en la tristeza de ver cómo ciertas regiones que tuvieron un alza, porque fueron "creadas" como espacios de una auténtica cultura popular, van moriendo por la intrusión de un espíritu diferente al que les dio vida, con la consiguiente transformación y destrucción de cosas que fueron hermosas, buenas y muy queridas. Y a decir verdad, esto son las de glorificaciones que las glorifican. Y es hermosa su tristeza y es viril su manera de expresarla, y es justamente a través de esa expresión que encierra el luminoso sentido de la vida que el autor tiene, por aquello que aprecia o por aquello cuya pérdida lamenta.

La lectura de estos poemas nos revela a un nuevo cantor y un nuevo cantaor. Cantor y no cantaor, por cuanto es él un auténtico hijo del pueblo de Chileanura. Y un nuevo cantaor en cuanto este hijo del pueblo posee una valiosísima cultura humanística y rige los destinos de una prestigiosa unidad académica de la Universidad Católica de Chile, en su Instituto de Estudios. Y es esta dualidad de su personalidad y de su formación, lo que hace de esta obra un valioso aporte a la poesía chilena.

El Mercurio, Atgo, 29-XII-1944, p. 5.

POR NAVIDAD

El libro que presentamos contiene en su encuadre, entre un

Geografía poética de Chile [artículo] Gastón Soublette.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soublette, Gastón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Geografía poética de Chile [artículo] Gastón Soublette.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)