



Geografía Poética De Chile

715527

Por GASTON SOUBLETTE

Con el esquemático nombre de "Geografías", el chillanejo Fidel Sepúlveda ha entregado recientemente a la literatura chilena una obra digna de ser considerada tanto por su literatura como por su chilendad.

Una sumera lectura del libro nos revela hasta qué punto el nombre escogido para él es justo, por cuanto "geografía" literalmente quiere decir escritura de la tierra, lo que el poeta realiza en el más bel sentido de la palabra. Y, a pesar de tratarse de un propósito literario bastante tradicional, como el cantar a la tierra chilena, el resultado es realmente novedoso, tanto como el nombre del autor en la lista de los poetas cultados de Chile. Y esta novedad consiste en que siendo Fidel Sepúlveda un poeta "culto" nacido en nuestra tierra, es tal vez el único de esta categoría a quien nadie puede reprocharle que no se le note su chilendad.

Este poeta escribe su tierra y el resultado es una buena síntesis de lo culto y de lo popular. Su estética se inscribe dentro de esa tendencia a recuperar la palabra pura como sonido, como color y unidad concreta de significado. El logro es feble. Libre de conceptualizaciones, el lenguaje de Fidel Sepúlveda nombra y sugiere, pinta y canta. Es un logro de poeta culto, pero cuyos elementos constitutivos provienen de toda una vida en contacto con la poesía popular, no sólo en el terreno de los estudios académicos, sino en el cultivo directo de nuestras formas folklóricas.

Se puede decir que nuestra

junto al vige diosíaco de la danza y del canto, hay un secreto suspirar que aflora en las muletillas "la vida", "sí, ay, ay, ay, ay", etc.

El sí, ay, ay, ay, de Fidel Sepúlveda consiste en la tristeza de ver cómo ciertas regiones que tuvieron un alma, porque fueron "creadas" como espacios de una auténtica cultura popular; van muriendo por la intrusión de un espíritu diferente al que les dio vida, con la consiguiente transformación y destrucción de cosas que fueron hermosas, buenas y muy queridas. Y a decir verdad, más son las deploraciones que las glorificaciones. Y es hermosa su tristeza y es viril su manera de expresarla, y es justamente a través de esa expresión que entendemos el luminoso sentido de la vida que el autor tiene, por aquello que aprecia o por aquello cuya pérdida lamenta.

La lectura de estos poemas nos revela a un nuevo cantor y un nuevo estilo. Cantor y no cantante, por cuanto es él un auténtico hijo del pueblo de Chacabuco. Y un nuevo estilo en cuanto este hijo del pueblo posee una vastísima cultura humanística y rige los destinos de una prestigiosa unidad académica de la Universidad Católica de Chile, cual es su Instituto de Estética. Y es esta dualidad de su personalidad y de su formación, lo que hace de esta obra un valioso aporte a la poesía chilena.

POR NAVIDAD

El libro que comentamos contiene en su introducción un

El Mercurio, Mayo, 29-XII-1974, p.5.

Geografía poética de Chile [artículo] Gastón Soublette.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soublette, Gastón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Geografía poética de Chile [artículo] Gastón Soublette.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile