



## "SUEÑOS DE MUERTES, DE NAUFRAGIOS..."

(De Elena Sepúlveda)

Nos entrega Elena Sepúlveda su primer libro: "Sueños de muertes, de naufragios" en Ediciones Océano de la Sociedad de Escritores de Valparaíso, noviembre 1974, con una presentación de Alfonso Larrahona en la que se anota: "Construye su poesía sobre andamiajes autobiográficos". En realidad, toda poesía es una autobiografía. La vieja frase de Anatole France: "Nadie sale jamás de sí mismo" tiene en el género poético su mayor confirmación porque el lírico vive sumergido en sus propias raíces y de ellas extrae la savia con que nutrirá sus versos.

Elena Sepúlveda aparentemente canta al mar Pacífico, al canal de Chacao, a las mareas oceánicas, a las turbulencias y a las tormentas, pero en el fondo se canta a sí misma, a sus vivencias, a todo aquello que cruzó por su destino y se quedó en su retina, con un acento dramático, torrencial.

Sus versos, todos ellos de arte mayor, revelan una personalidad vigorosa, a ratos declamatoria, seducida por el encanto de las palabras a las que mueve una pujante imaginación. Y así son frecuentes los encabalgamientos, los adjetivos calificativos como turbión apocalíptico, tormenta huracanada, vertiginosos estruendos, salobre espuma, rompiente erizada, mar hirviente, turbulenta resaca, etc. Esta constante adjetivación no le impide a veces remontarse hacia una expresión más clásica: "No he venido a pedir

nada del mundo, | no arrebató al pasar flores ni harapos". | Vengo a entregar la flor de mis amores | en aras de la fe que a Dios le tengo".

Su libro de poemas señala una activa imaginación que se despeña frecuentemente hacia el mundo del apóstrofe y de la hipérbole. Siente la poesía como una tempestad que va llenándola, como una fuerza que en el recuerdo recoge sus manantiales, como una vibración en la que el ritmo la domina y esclaviza. A veces logra dominar sus ímpetus y el poema adquiere madurez y fuerza. Pero siempre es espontánea. Siempre hay en sus versos una tonalidad que nos descubre su ser interior.

Siendo su primer libro creemos que es un buen comienzo. Son muy pocos los que encontraron el camino en el primer viaje. Muy pocos los que no se perdieron en el torrente de voces que asaltan al poeta. Muy pocos los que lograron como Rimbaud o como el autor de *Crepusculario* salvar las tentaciones. El mismo Antonio Machado nos confiesa, ya mayor en la poesía, que "a distinguir me paro los ecos de las voces". Creemos que Elena Sepúlveda está en el buen camino. Un conocimiento más profundo de las relaciones sintácticas le permitirán una mayor expedición formal que le dará al poema más agilidad. Entre tanto, celebremos la aparición de este libro como una promesa de mejores frutos.

Modesto Parera

EL HERCULIO, VALPARAISO, 1º-XII-74 P. 28.

715537

**"Sueños de muertes, de náufragos... [artículo] Modesto Parera.**

**AUTORÍA**

Parera, Modesto, 1910-2003

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1974

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Sueños de muertes, de naufragos... [artículo] Modesto Parera.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile