



17 Enero 1983 670695

las últimas noticias /

ESPECTACULOS 81

 **El Teatro**
SU VIDA... SU GENTE
POR MARIO CÁNEPA GUZMÁN

Gustavo Campaña

Gustavo Campaña Gendarillas falleció en Santiago de un ataque cardíaco en una noche de enero de 1958, después de una agitada asamblea que presidió en la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, cuando esta institución celebraba reuniones de socios, sábado por medio.

Era alegre, jovial y siempre con la humorada oportuna para la situación política o el diario acontecer ciudadano. Estuvo junto a Carlos Cariola, Julio Asmussen, Carlos Illanes y Rogel Retes en la empresa que parecía utópica de levantar el edificio de la calle San Diego, donde hoy se encuentran los teatros Cariola y Alejandro Flores.

En 1957 ocupó la dirección del Teatro Nacional, sucediendo en el cargo a René Hurtado Borne, que pasó, posteriormente, a la responsabilidad de Agustín Siré. El año anterior había sido distinguido con el premio de Labor Teatral.

Gustavo Campaña Gendarillas se había licenciado en humanidades en 1919, en el colegio San Ignacio y obtuvo el título de bachiller en Leyes y Ciencias Políticas en la Universidad de Chile. Es autor de la letra de "Los estudiantes pasan" que se entona desde 1910 en los colegios y liceos del país, y poeta de fina fibra, cuyos poemas se encuentran hoy en un cuaderno, en manos de Manuel Ravanal, conservador musicólogo de la Biblioteca del Congreso.

Inició sus actividades como autor con el estreno de "La cas del río", que puso en escena la compañía Bühr-

le-Puelma, en 1921; Nicanor de la Sotta le estrena "Que viene el lobo" 1922; Alejandro Flores, "En casa del herrero", que obtuviera Primer Premio en el concurso Claro y Pérez, en 1929. Por su parte Rafael Frontaura, ese mismo año, "El diluvio Universal". Lucho Córdoba, en su temporada del Teatro Imperio le estrenó "Se ha perdido un tonto"; "Esta copia feliz del Edén"; "Amenidades del diario vivir"; "El hombre que tuvo un descuido"; "Mujeres de todos colores"; "Intimidades de la familia Verdejo". La compañía de Ana González le estrenó en el mismo teatro "El relegado de Pichintún"; "La ciudad está loca" y "La Carmen Rosa Chandía".

Fue famoso en el ambiente teatral el binomio Malbrán y Campaña con quien estrenó sainetes, revistas y propósitos en un acto en las veladas bufas estudiantiles celebradas en el Municipal. Tienen "Bianco, azul y rojo"; "El revés del canarmazo"; "La fuga de los cisnes"; "Su majestad bataclán"; "Se le cayó la gramática"; "Aqui no hay vergüenza" y "Tierra nuestra". Con Cariola tiene "El Cuarto Centenario"; "Abrazos y besos y frutas también", etc. Fue autor de "Memorias de un chofer de taxi", audición radial que se transmitió durante cuatro años por la S.N.A., y posteriormente llevada al cine por Lucho Córdoba, como igualmente su obra teatral "El relegado de Pichintún". Pero lo que más le ha dado vigencia a su nombre ha sido la audición "Intimidades de la familia chilena", que se transmitió por Cooperativa Vitalicia y su red de catorce emisoras a lo largo del país. Su ingenio y su espíritu observador ofrecían en cada audición el problema del momento.

Fue durante varios períodos director y vice-presidente de la Sociedad de Autores Teatrales.

Había nacido en 1902.

Mariana, al cumplirse 25 años de su muerte, su nieto Carlos Cornejo Campaña, ha venido desde Madrid, donde reside, ha encontrarse con sus raíces en la ofrenda eucarística de Dios.

Gustavo Campaña [artículo] Mario Cánepa Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cánepa Guzmán, Mario, 1919-1997

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gustavo Campaña [artículo] Mario Cánepe Guzmán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)