



El Círculo Encantado

Las verdaderas obras de arte destinadas a la infancia gustan también a los adultos, quizás porque el hombre nunca deja de ser, en algunos aspectos, niño, y la emoción estética que emerge de la creación artística atraviesa las zonas impermeables de la adultez, uniendo en la belleza todas las edades.

Es lo que sucede con "El Círculo Encantado" de Mónica Echeverría que ha estado representando a lo largo de más de un año el Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Chile. Más de veinte mil personas han visto la obra que cautiva por igual a la niñez y a las personas que han recorrido muchos caminos de experiencia. El grupo de actores de la Universidad de Chile ha visitado escuelas, poblaciones, etc., llevando, con "El Círculo Encantado", un mensaje en donde lo bello y la ternura se unen para maravillar los ojos y el alma de los espectadores.

Una pieza teatral puede ser muy bien concebida, tener una excelente estructura y estar dirigida a hablar al corazón y mente de los hombres, pero si no existe un equipo de artistas que sea capaz de descubrir sus ínfimas escenas y transmitirlas con temblor de belleza a los espectadores, es como si la obra no existiera, como si no tuviera voz, ni sentimiento, ni ideas, ni destino.

Los actores de la Universidad de Chile han logrado con "El Circolo Encantado" tal grado de naturalidad, que el desarrollo fluye espontáneo, fresco, sin trabas, libre de todo esfuerzo que salte a la vista.

Podría pensarse que ello se debe, en este instante, después de un año de representaciones, a la reiteración de los roles que han vivido los artistas. Puede ser. Con cierto grado de simplicidad podemos pensar de ese modo. Pero no olvidemos que la repetición lleva hacia la mecánica, al automatismo, que es la muerte de toda expresión artística. No hay nada muerto en el trabajo del grupo de teatro universitario. Todo lo contrario. Una rápida ojeada a lo que el Departamento de Artes Escénicas ha realizado últimamente muestra que "El Circolo Encantado" es una de las mejores creaciones que tiene el conjunto, en lo que respecta a calidad de interpretación, al trabajo general que se cumple.

La dirección de Francisco Araya, al ponerse su primera tarea de esta índole, logró obtener de los intérpretes rasgos que no pueden pasar inadvertidos. La plasticidad que alcanzan en sus papeles Teresa Vernal, Elba González, Mercedes Chaco, Oscar Vignoux, Dániza Martinovic, Santander y María Vernal, naturalmente que se debe al oficio de los actores, sin duda tam-

Bl. 36. 20. 10. 4 n to 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
21. VII. 79 71

1409596

El Círculo encantado. [artículo] Salmar

Libros y documentos

AUTORÍA

Salmar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Círculo encantado. [artículo] Salmar

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile