



LAS MASCARAS

Jorge Edwards

Varios cuentos unidos entre sí por una serie de motivos comunes. Todos, cual más, cual menos, responden al título general de la obra. Lo que se persigue es mostrar la inautenticidad, la apariencia y consecuente insignificancia y falsedad de ciertos modos y actitudes vitales que han adquirido categoría de mitos por el peso de la tradición. Así, el narrador muestra una cara del despertar juvenil antes ignorada por el quehacer artístico, detiene su vista en los alcohólicos anónimos, en las relaciones familiares petrificadas, etc.

Con todo ello, se nos va creando la imagen de una sociedad caída o a punto de caer, una sociedad cuyos valores tambalean por los cuatro costados, una sociedad que desesperadamente trata de aferrarse a cánones establecidos, cuya debilidad se acentúa por momentos. Y este mundo lo captamos a través de un lenguaje perfectamente empleado, que demuestra la categoría de narrador de Jorge Edwards, con toda razón considerado la figura más relevante de la nueva narrativa chilena.

Mario Salvático

LA Unión,

Volpato 0150
15.12.1968

689944

Las máscaras [artículo] Mario Salvático.

AUTORÍA

Salvático, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las máscaras [artículo] Mario Salvático.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile