



EL JUR. CONCEPCIÓN, 20-IV-75 P. 8. 668096

¿RENACE la novela?



José Donoso, de notoriedad a enjuiciador del boom: "Se acusa a sus miembros de ser tan diestros para conseguir el éxito como capos de mafia."

Mario Vargas Llosa, escritor peruano. Su "Pantaleón y las visitadoras", es una de las mejores novelas del continente, últimamente aparecidas.

Se dice repetidamente que el boom literario ha muerto. Sin embargo la novela hispanoamericana parece estar muy viva, a través de sus mejores creadores. ¿Qué sucede? ¿Existiría una evidente contradicción? ¿O sólo una desamplificación del panorama literario?

El boom real o ficticio, valioso o desagible, pero entre todo confundido con ese inventado carnaval que le han anexado, es una evasión de la historia, de la crítica y de la paranoia. Dice José Donoso en su "Historia personal del boom" publicado en España, el boom no dice su existencia al contrario de escritores que lo integran sino que "es más bien invención de aquellos que lo ponen en duda".

MAFIAS Y PUBLICIDADES

Indudablemente el muy renombrado boom puede seguir inflándose o desinflarse estruendosamente. Al margen de sus connotaciones publicitarias que no necesitan de ningún calificativo onomatopéyico para proseguir su carrera de ventas y de reventadas ediciones. Obras como "La región más transparente" y "La muerte de Arrieta Cruz" del mexicano Carlos Fuentes (uno de los prescriptores del movimiento) ya ocupan un lugar definitivo en la literatura latinoamericana, al igual que los "Cien años de soledad" del colombiano Gabriel García Márquez, o "La ciudad y los perros", la obra que consagró al "enfrentamiento" de las letras peruanas, Mario Vargas Llosa.

Pero hay quienes creen que todo esto es un asunto de mafias y publicidades. Donoso dice: "Se acusa a los miembros del boom de ser tan diestros para conseguir éxito como capos de mafia... una maquinaria impenetrable y orgánica, sociedad de tabernáculos mutuos, casta de privilegiados que autoriza y cruelmente discriminan sobre los nombres que deben pertenecer y los que no deben pertenecer... nadie sabe a qué".

En cuanto a la "publicidad", el Premio Nobel guatemalteco, fallecido el año pasado, Miguel Ángel Asturias, declaró en una ocasión que algunos novelistas hispanoamericanos de hoy son meros productores de la "publicidad". Donoso piensa que las declaraciones de Asturias podrían haber obedecido fundamentalmente a una cuestión de "entidad": "La verdad bruta es que ni siquiera la enorme publicidad que significa el Premio Nobel de Literatura ha conseguido para Asturias lo que el modesto lanzamiento de la Real Academia de la Lengua consiguió para "Cien años de soledad". El éxito de esta obra fue tal que su autor ha pasado a formar parte de la mitología latinoamericana, expuesto por lo tanto a que muchas veces hablen más de él que de su magnífica literatura. Y no todo lo que se habla de un escritor, al margen de sus obras, es en realidad de mucha importancia.

Donoso señala al respecto: "Al colocar el boom en un plano polémico, trasciendo a lo puramente literario para llegar a la chismografía más o menos callejera".

TÍTULOS Y AUTORES

¿Qué serían los supuestos capos de esta "mafia" literaria?

Según José Donoso: Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, y Mario Vargas Llosa, con otros nombres agregados para que "el boom adquiriera más volumen y solidez", entre ellos Jorge Luis Borges, Alejo Carpentier, Juan Rulfo, Juan Carlos Onetti, Lesca Lima, y tal vez si no se marginaran ellos voluntariamente, otros como Ernesto Sabato y Guillermo Cabrera Infante. José Donoso no se nombra a sí mismo por ningún lado. Mal favor del culto escritor prestigioso chileno, en estos momentos en que la literatura chilena vive por un desierto de una aridez agonizante.

José Donoso ha sabido ir madurando en una continua creación de sus obsesiones. En pleno auge de la generación del 50, lanzó su primera novela, "Coronación", en la que se establecen las bases de toda su futura obra. Al mar-

gen de ello, "Coronación" se convirtió en una de las mejores novelas de su tiempo, una de las pocas que logró ir al fondo en el desconcertante mundo de las grandes familias chilenas, arruinadas en la oscura, la sordidez y lo grotesco. Con "El obscuro pájaro de la noche", Donoso se logró sacar toda esa carga histórica - neurótica, razón por la que se enorgullecó y escribió "Tres novelas burocráticas" (recientemente aparecidas en Chile), una sátira a la sociedad emob catalana, con un poco de humor y otro buen poco de sus típicas obsesiones.

Por su parte, Mario Vargas Llosa evolucionó hacia la literatura política, "Conversación en la Catedral", según varios críticos, la mejor novela política que se ha escrito en nuestros países y luego, hacia el "pop", pero con un sentido muy crítico, como lo dejó demostrado en "Pantaleón y las visitadoras" novela en la que a los productos de la técnica (carpas, informes, audiciones radiales, artículos periodísticos) se une un magistral estudio de caracteres típicos latinoamericanos, como el caso de Pantaleón Pantoja, soldado-morocato, quien en aras de la eficiencia, al mando de un servicio de prostitutas, casi se destruye a sí mismo.

Sin embargo, quien usó con seriedad esa misma técnica, fue el argentino Manuel Puga, analizador y crítico de los personajes de provincia, especialmente femeninos, (al contrario del mundo de Vargas Llosa que es generalmente masculino), reventador de diálogos y vivencias de los años 40, de modas y ensambres, tras las cuales se esconden pequeños personajes frustrados por el mundo que está más allá de nuestro continente. Son los seres que pueblan "Boquitas Pintadas", "La tracción de Rina Hayward" y "The Buenos Aires affair", todas novelas de primera magnitud.

Ante títulos como los anteriores dominados no importa por lo tanto que el boom haya muerto: la literatura hispanoamericana goes de muy buena salud.

¿Renace la novela? [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Renace la novela? [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile