





CRITICA de ARTE

Por José María Palacios

Jorge Délano Frederick (Coke) 1895-1980

■ Se nos ha muerto Coke y sentimos un dolor muy humano, porque junto con un amigo que ya no volveremos a ver está la pérdida de una figura cuya relevancia trascendió lo nacional y se transforma en uno de esos personajes que pueden ser calificados como inolvidables.

Todos debemos algo a Coke. Aún el más desaprensivo espectador le debe, a lo menos, una sonrisa. Porque Coke, con su tremenda humanidad, supo fijarla en todos los rostros humanos que admiraron sus caricaturas. Es lo mínimo que puede decirse de él. Y es mucho.

Si vamos a lo más, ciertamente estas líneas son muy poco. Dibujante, pintor, caricaturista, cineasta, escritor y periodista, en Coke se dio ese raro talento de querer hacer muchas cosas y hacerlas bien. Fue, por esto, uno de los hombres más felices que he conocido. Supo alguna vez, desde luego, de amarguras o frustraciones, pero aun cuando su rostro parecía esculpido en piedra y lucía una extrema severidad de rasgos en él, a través de su mirada muy limpia hubo una comunicación de afecto y sincero amor por todo. Pienso que por esto supo ser feliz.

Es difícil clarificar en qué acción Coke tuvo más brillo. Lo tuvo en todo y fue de veras una precocidad. A los diez años ya era dibujante de "Para chicos y grandes" y "El Peneca", donde hace sus primeras armas y advierte de que su contacto infantil con Somerscales no fue vano. A los 15 ya es un profesional y en "La semana política" y la empresa Zig-Zag puntualiza que está destinado a ser el más formidable y grande caricaturista de nuestro país, condición que luego subraya con sus trabajos para "Pacífico Magazine", "Sucesos", "La Nación", "El Diario Ilustrado" y "El Mercurio", donde colabórala hasta el final.

En 1978, a raíz de su retrospectiva en el Instituto Cultural de Providencia, hicimos un comentario sobre ella, en la cual, es natural, destacabamos sus caricaturas. Y escribimos: "Contrariamente a lo supuesto por algunos, la caricatura no es sólo humor. El humor, si bien un ingrediente importante, es un aspecto. Lo bá-

sico son la síntesis de los rasgos y la captación, como efecto, de una esencialidad. De este modo, en una caricatura siempre hay algo que va más allá del desdibujo: es la penetración absoluta en el modelo y su carácter. Recuérdese, por ejemplo, las que Coke dedicó a don Gabriel González Videla y, desde otro ángulo, a la caracterización de Juan Verdejo. En el primer caso es la réplica de la singularidad. En el segundo es la creación de esta singularidad partiendo de lo común. Es decir, recreando el arquetipo. Y en esto no hay humor. Algo similar, pero ahora conjugando las dos condiciones antes señaladas, está el retrato del actor Buster Keaton, donde Coke ofrece quizás lo mejor de sus cualidades de penetración psicológica. En este retrato, dibujo y pintura a la vez, el rescondicionamiento de lo singular y lo común —rasgos de carácter—, se dan en plenitud. Y el artista que es Coke adquiere su particular subrayado". Concluimos: "En la muestra a que aludimos Coke está presente y vivo. A los 83 años, en mirada retrospectiva, su obra alcanza relieves que lo sitúan como una capacidad realizadora extraordinaria. Lo que fue, ha sido y será ya definitivamente".

Transcribimos lo anterior porque le gustó y, el mismo día de la publicación de tales líneas, personalmente fue a darnos las gracias. Me dio un abrazo largo y apretado que hoy también nos conmueve como recuerdo.

Tendrás que escribirse después largo sobre Jorge Délano Frederick, Coke. Su quehacer durante larga existencia merece un testimonio más expresivo y duradero que la crónica periodística, si bien desde ya debemos aceptar y saber que su obra, sea en el campo que fuere de sus creaciones, tiene un lugar sólido e indeleble. Fue y continuará como personaje inolvidable. Uno de esos que supieron hacer camino al andar y, en su trayecto, sembrar y establecer fecundidades para el espíritu de siempre. No es lo común. Es la excepción. Por esto es que duele profundamente la pérdida de un ser a quien, sin temor, se puede calificar de veras como extraordinario.

In Sembrando Són 11-VII-1980 # 2

Jorge Délano Frederick (Coke) 1895-1980 [artículo] José María Palacios.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palacios C., José María, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Délano Frederick (Coke) 1895-1980 [artículo] José María Palacios. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile