



"Apunte" de un gran artista

Plática Sobre Coke

Por Wilfredo Mayorga

Caricatura y humorismo son los ingenios con que Coke ha tejido las travesuras de su lápiz en los sesenta y cinco años de presencia mágica que todos celebramos, y la fiesta de palabras que recibió acentúa el recuerdo del ánimo que vertían sus sátiras políticas que son las expresiones más populares y difundidas creadas por su caletre.

Coke llegó a las páginas de "Corre-Vuela" cuando agudos caricaturistas hacían temblar las barbas de políticos y figurones. En el año 1910 eran temidos los dibujos de Moustache, Wiedner, Bonsoir, Chao y Benavente, porque aplicaban sus rigores a diestro y siniestro sin reparar si eran partidos políticos o banqueros los que recibían los cascarrones. Bajo ese alero independiente creció Coke y surgió la disconformidad que se echó al alma hasta nuestros días.

Fundó escuela de imparcial proceder en su Revista "Topaze" y nunca tuvo banderías aunque su afecto lo inclinara hacia algún personaje amigo; tampoco zahirió al que podría generarle desacuerdos. El humorismo que surgía de sus caricaturas desbordaba su objetivo clásico: la sonrisa, provocando la risa, sin carejadas, como pedía Séneca. El chileno apartaba la risa de su escondite y la vaciaba por entre las páginas de "Topaze" como si fuera el efecto de la inyección de alegría que recomendaba Maratón.

Seguendo la tradición, las caricaturas en "Topaze" tuvieron los atributos de sátiras correctivas. Más de una vez quien recibía con más frecuencia la reprensión se enojó con el dibujante y lo encaró con la justicia. Era frecuente ver cómo los tribunales, que lucían su independencia, desechaban los intentos del apasionado mandatario por obtener sanciones para el humorista acusándolo de desacato.

Desde la antigüedad clásica, la sátira irritó a sus víctimas. El héroe griego Arquíloco llevó al suicidio a muchos blancos de sus burlas, y Aristóteles fue perseguido y conoció el destierro. Marcial, a pesar de su devoción por Domitiano, dedicó epigramas satíricos a cientos de personajes romanos, y en numerosas ocasiones tuvo que refugiarse en Bilbils, su pueblo natal en la provincia de Zaragoza, huyendo de persecuciones y vejaciones.

Entre nosotros los enojos del Presidente Arturo Alessandri se convirtieron en



Jorge Délano F. (Coke)
(Retrato de F. de Hunneus)

apareció la revista "Topaze". El N° 285 había sido "secuestrado". ¿Qué sucedía? Casi nada. Luego de un fallo de la Corte de Apelaciones que me absolvía de los delitos de injuria y desacato al Presidente de la República por las caricaturas que aparecían en la edición 285 — Investigaciones la requisó antes de salir a la circulación— ésta fue "rapada" de nuevo por Investigaciones y quemada "por orden superior".

El insólito hecho alarmó al país. ¡"Topaze" quemado, destruido! ¡Aquello estaba más allá de la tolerancia de nuestra democracia! La respuesta tuvo ámbito nacional. Un gigantesco banquete para desagraviar al profesor Topaze censuró la pasión del Mandatario y el error de los burócratas. Por el territorio corrió una frase: ¡Nunca más habría de suceder algo semejante en el país!

Años después don Arturo y Coke se encontraron, y el ex Presidente dando un abrazo al dibujante le dijo: "Coke, hombre, fue una tontería quemarle "Topaze". Esos burocratas de Investigaciones no esperaron que se me pasara la rabia".

Con su enorme calidad humana el viejo político interpretaba el epígrama que Marcial dedicó a Pontico:

Plática sobre Coke [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Plática sobre Coke [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile