



COKE, PILAR DE LA CARICATURA HUMORISTICA

Por MIGUEL ANGEL DIAZ A.

Fue un hombre múltiple y en todos los campos alcanzó el éxito más completo. En verdad, hombres como Jorge Délano (COKE), no se dan todos los días. Medio siglo de nuestra vida social y política, aparece reseñado con pejos y señales a través de la pluma y el talento de esta figura singular de nuestras letras y del humorismo periodístico. ¿Quién no recuerda, por ejemplo, la famosa revista "Topaze", modelo de incisivo reportaje político, tornándose el pelo a la flor y nata de ese mundo hasta ayer politizado hasta los huesos? ¿No fue Coke, el pionero indiscutible en el nacimiento del cine crillón, del humorismo a través de la caricatura y el periodismo chileno de auténtica raíz festiva? Alrededor de 1940, llevó al cine la obra clásica de Edwards Bello "La Chica del Crillón", agrigándole algunos nuevos pasajes o secuencias que no figuraban en la novela, lo cual molestó sobremanera al escritor, quien informado de estas cosas escribió desde París a su amor platónico María Letelier del Campo, estas condenatorias palabras: "En literatura soy trágico. No quiero ver más mis libros y me ofrecen dinero por ellos para explotarme cuando estoy más pobre. Sin ir más lejos, Coke ha adulterado "La Chica del Crillón" para ganar con el escándalo y la grosería, lo que yo no ganaría nunca. Diez veces le hablé por teléfono para pedirle que no fuera chabacano y suprimiera escenas que no aparecen en el libro mío y de cuya presencia me advertieron".

Creemos que, por sobre todas las cosas, la caricatura como expresión de un arte que hizo época en Chile y América, es el rasgo más importante en la vida de un hombre que se preocupó de todo, resultando a la postre, un legítimo vencedor. ¿Cómo no recordar sus primeras aventuras hipnóticas mientras estudiaba en el Instituto Nacional donde a comienzos de siglo, Mariano Latorre como Inspector de Patios, no ocultaba su asombro cuando lo veía actuar casi en sus mismas narices? ¿Cómo no valorar asimismo sus extraordinarios esfuerzos por crear en Chile la industria del cine, haciendo actuar al mismo Manuel Rojas en un papel secundario en una de sus tantas películas? Los principales diarios y revistas del país y el extranjero, contaron con el aporte maravilloso de su arte rematando esta labor en el campo del periodismo y la literatura.

Al desaparecer Coke de nuestra escena nacional (9 de Julio), no sólo se ha perdido a un artista que ya era una institución nacional, como que su caricatura dominical de "El Mercurio"

y varias revistas, era esperada con verdadera ansiedad por miles y miles de incondicionales admiradores. Si hacemos un recuento "grosso modo" de sus principales aciertos en este campo, no podríamos dejar de mencionar la creación del Dr. Topaze, de Juan Verdejo Larrain y sus extraordinarios esbozos en torno a John Kennedy, Neruda, Gandhi y otros tantos personajes del acontecer nacional como extranjero. Nacido en 1895 su vida tuvo la trayectoria de un hombre de excepción, de alguien que se movió en todos los planos de la vida nacional, dejando gratos recuerdos a la ciudadanía, pues en su largo tránsito humano, si bien no todo le fue fácil en la vida, él con la tenacidad que lo caracterizaba siempre salió "avanti", superando todos los baches del camino.

De su última entrevista "De profundis" que se le hiciera el 9 de julio de 1978 y que recientemente se reprodujo en "Las Últimas Noticias", vale destacar algunos conceptos básicos que, con carácter de primicia periodística, se reproducen. Ahora. Así, cuando se le pregunta "si la felicidad existe", él responde "No existe, sólo tenemos chispazos". Otras respuestas no menos felices, son estas: "Viva los locos, porque de los cuerdos nada se espera". "Estimo que la libertad de prensa es algo tan serio y tan noble, que no puede suprimirse en ningún país civilizado. Es, sin más ni menos, la expresión esencial del pueblo". Por último, se le pregunta al autor de tres obras que fueron un éxito por su desenfadada intención humorística: "Yo soy tó", "Kundalín" (el caballo fatídico) y "Pótica de turno": ¿Qué le parece la pintura abstracta? y Coke, maestro de maestros y caricaturista obligado de casi todos los presidentes de Chile y otras grandes figuras, respondió con un dejo de sorna: "Pienso que es el error más grande. No crea usted que soy tan anticuado pero no hay arte más abstracto que la música. ¿Por qué? Porque la música tiene el alma que es el movimiento y el tiempo. Entre Picasso y Dalí, Goya o Velázquez, creo que este último, fue el más grande virtuoso que ha producido la pintura del Renacimiento; sin embargo me quedo con Goya, pues tiene fuerza de expresión, especialmente en los retratos. En cuanto a Picasso, empezó muy bien en 1905 y como comprendió que había muchas a su altura inventó entonces, el "monstruismo", es decir, exageró la nota pintando mujeres espantosas macrocefálicas con la nariz por un lado y un ojo por allá, vale decir, ninguna belleza, corren, cuando los imitadores una pintura que pudo ser el arte entre las artes".

Coke, pilar de la caricatura humorística [artículo] Miguel Angel Díaz A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Miguel Angel, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Coke, pilar de la caricatura humorística [artículo] Miguel Angel Díaz A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile