



Franja Cultural

1. Municipalidad de Angol

Salvador Reyes y Luis Enrique Délano

Al examinar la generación de Salvador Reyes (nacido en 1938 en Copiapó) y Luis Enrique Délano (nacido en 1967 en Santiago, el escritor y editorialista Mariano Latorre es-tampa, entre otras palabras en su Libratería de Chile: Se desarrolla luego un neorromanticismo, de influencia francesa; Rimbaud y Corbière, en primer término, pero Stevenson y Conrad y hasta Mac-Orlan, suministran la documentación real de la aventura reportada con cierta elegancia sobre los vestios y sus voces: los huracos, los relámpagos, los mascarones, las jarcas, los grumetes y locos, de mar, apócrifos a sus rebeliones espirituales. Indiscutiblemente, más evasido y fugaz se nos presenta Salvador Reyes, cuyas imágenes se originan en un mundo sensitivo que encuentra en los repelidos maridos el escenario libertador. Sin embargo, conviene señalar que en la poesía de Salvador Reyes la geografía patria se hace presente con mayor frecuencia que en sus novelas y cuentos de la primera época. Leemos en su libro Los marcos del Sur (1984 - 1992): "Valparaíso"

Oye latir el puerto en la huida del día,
Porque a estas liras del Sur
el día llega cantando de su viaje
y rueda, gosa de luz pronto absorbida por los
paraísos.
El día del Sur es como la hoja de un pufi-
ncho en Valparaíso, va afinándose hasta el
agudo
extremo luminoso de Magallanes,
donde rota un instante
las alas pliegadas del invierno.

Oye latir el Pacífico.
El viento carga para la gran travesía su literal
de luces.
De este collar de puertos que rodea el océano,
Valparaíso se desprende y se quiebra en la
profundidad de la noche

sí, donde viesen las tormentas,
los lucos escritos en los apremios del período,
la voz del Capitán que domina a la ola.

El Pacífico, tan-tan de los sueños,
grapeado por un militar de puertos luminosos,

música que empuja hacia un destino sin an-
siedad
suficiencia biancheata del corazón

desde toda amargura encuentra sabiduría y
vida.

Peribombar ahora el alirio rano del "Men-
saje al Capitán Struider")

Capitán, otra vez viera dogar el invierno.
¿Y nuestro viaje? Lo discutimos hasta ya tanto
tiempo.

Sin embargo, señalamos aún asustados al muella
fumando nuestro tabaco de milagrosa redon.

Yo he intentado sembrar un árbol como
un hombre serio

¿Y qué usted que ofrece? La firma de los vientos
Es inútil, inútil, mi querido Capitán
es ya hora de hacernos a la mar.

Por su parte, Luis Délano enriquece y di-
versifica nuestra poesía de la costa en una vi-
sión directa y luminosa, generada por cierto
existencialismo existencialista de persistente llama, re-
sultando perceptible asimismo en sus relatos en
prosa. El mágico realismo que nos embelena en
algunos cuentos de Latorre en la isla, nos cogi-
de nuevo en su poema "Chile"

Bordado de cunales, citada de naufragios,
oh, vieja isla donde los piratas
llevaron el tesorero de sus voces
y sus antiguos juramentos.

Isla donde los rocas
fingen amorosos pedestales
para que los pingüinos
y los pájaros del mar, más que
tenen la costa de grillos descomulgados,
ponen sus colaterales.

Puestas sombrías llevaban
sus canciones
para hacellas vibrar entre sorbos de fuego
junto a los cuentos de sus hijas desnudas
¡Ahí, Chile!, ahora lleves más ojos
de ensueño y de naufragios.

Ahora apalme apalme Rosamel del Valle,
cálido por su elemental solidez, su resiste-
ncia despojada por un sol interior sin estridén-
cias ni terrores. Poesía calificada en la vida del
hombre esencial, severa rítmica del pensa-
miento surgido de la purificación final y deci-
siva.

País blanco y negro (1989), y Poesía
(1989), certifica una austera y gráfica voca-
lización lírica. El mar encuentra en ella el espa-
cio y la entrafía individual, con su interroga-
ción y su castigo. Escuchemos algunos versos
en su "Mensaje en el oído del océano Pacífi-
co"

Agua, sangre, espalda líquida
Acercó tu oído de violón demandando en lab-
/ras y espumas
Porque no cocochan los vapores y las eternas
/y los ríos ocultos
Agua siempre verde
Tus costas furiosas espejos vuelta al sol, sig-
/nos y alegrías debajo del sol.

En la parte final de este mensaje cósmico, lee-

63757

Revista de Chile. Angol, 10-V-1982 p.3.

Franja cultural. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Franja cultural. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile